

JAZZCAMP FOR PIGER

- Projektbeskrivelse

JazzCamp for piger er tre dages nytænkende musik- og improvisations-undervisning rettet mod piger i alderen 10-15 år, som er tilknyttet en musikskole. Projektet afvikles som en del af festivalen Vinterjazz 2014 i skolernes vinterferie. Initiativtagere er genreorganisationen JazzDanmark og Copenhagen Jazz Festival.

Formål

Rapporten "Kønsbalancen i rytmisk musik", som blev udarbejdet i 2011, viser tydeligt at der er en overvægt af mænd i det rytmiske musikmiljø. I runde tal hedder kønsfordelingen 20% kvinder og 80% mænd. De kvinder som begår sig på den rytmiske musikscene, er typisk sangerinder, mens de er stærkt under-repræsenterede, når det kommer til at spille på instrumenter. Skal der skabes en bedre balance i denne fordeling, mener vi at det kræver en indsats på folkeskolestadiet. Formålet med dette projekt er derfor:

- at få piger i alderen 10-15 år i gang med at spille og improvisere på forskellige instrumenter,
- at vise dem, at det ikke nødvendigvis kræver stor teoretisk viden og mange øvetimer at spille musik, men at man hurtigt kan komme i gang med at spille sammen med andre,
- at lade dem opdage at det er sjovt at være kreativ og bruge spontane idéer i musikken
- at pigerne vil opbygge en tiltagende interesse i at spille og komponere på forskellige instrumenter,
- at *Jazzcamp for piger* dermed på længere sigt kan bidrage til flere piger/kvindelige musikere i det rytmiske musikmiljø

Metode

Projektet vil benytte en (i Danmark) ny undervisningsmetode, som stammer fra den norske jazzskole for børn, *Improbasen*. Skolen har udviklet sine egne metoder, hvor en kombination af håndværk og stimulering af kreative færdigheder danner grundlag for entusiasme og evne til at musikalsk kommunikation. Eleverne er hurtig i gang med at spille - og spille sammen - og kan også hurtigt lave en koncert sammen.

Det er den norske jazzmusiker Odd André Elveland, der har udviklet denne undervisning, og resultaterne for eleverne på *Improbasen* i Norge har været så imponerende, at skolen og metoden har tiltrukket sig international opmærksomhed. Mere info på improbasen.no.

Ideen er, at netop denne umiddelbare tilgang til at begynde at spille og improvisere vil virke afvæbnende overfor piger på de danske musikskoler, som gerne vil spille musik, men måske ikke normalt vil turde at give sig i kast med improvisation eller med instrumenter, de ikke er fortrolige med. Projektet vil give pigerne en "aha-oplevelse" som efterfølgende

giver dem lyst til at udforske instrumenter der i dag fortrinsvist spilles af mandlige musikere.

Deltagere – landsdækkende projekt

Fem musikskoler med geografisk spredning vil deltage i projektet. Der satses på at ramme så bredt som muligt i hele landet med musikskoler i Aalborg, Esbjerg, Aarhus, Odense og København. Fra hver musikskole vil deltage 2-4 hold, som sammensættes af musikskolerne selv, ca. 13 hold/65 elever i alt. Musikskolerne stiller også alle nødvendige faciliteter til rådighed for undervisningen.

Konservatoriestuderende instruktører

Som instruktører ansættes for hvert musikskolehold en kompetent studerende fra et lokalt musikkonservatorium. Den første dag i undervisningsugen vil være en workshop for instruktørerne, hvor de lærer at bruge metoderne fra *Improbasen*. Odd André Elveland selv vil komme til Danmark og afvikle workshoppen for instruktørerne. Projektet vil derfor også fungere som en slags efteruddannelse for de 13 konservatoriestuderende undervisere.

Pilotprojekt med perspektiver

Projektet vil i 2014 fungere som pilotprojekt med efterfølgende evaluering. Har det den ønskede effekt og tilslutning, er det et projekt vi gerne vil gentage i større skala i de efterfølgende år.

Dokumentation

Der afsættes ressourcer til at dokumentere projektet på filmmedie; både den fælles workshop og undervisningen ude på de lokale musikskoler. Efterfølgende vil pigerne kunne genopleve forløbet og se, at flere andre piger rundt i landet har haft lignende oplevelser. Det vil forhåbentligt have en befordrende og opmuntrende effekt at se, at der også er andre piger rundt om i landet, som spiller saxofon, trommer, bas osv. Dokumentationen vil naturligvis også blive brugt til at evaluere om det har været et vellykket projekt, som vi med fordel kan gentage samt lagt ud som online dokumentation for alle interesserede.

Afvikling

Mandag d. 10/2 kl. 10-16:	Workshop for instruktører med Odd André Elveland
Tirsdag d. 11/2 kl. 9-15:	Undervisning ude på musikskolerne
Onsdag d. 12/2 kl. 9-15:	Undervisning ude på musikskolerne
Torsdag d. 13/2 kl. 9-15:	Undervisning ude på musikskolerne
Torsdag d. 13/2 kl. 16-17:	Koncert for forældre ude på musikskolerne og afslutning