

DAMUSA NYT

SEPTEMBER 2006

Klummen	2
Valg til nye musikskolebestyrelser	3
5,5 millioner ekstra til musikskolerne	4
Reformens år ét byder på besparelser, prisstigninger og serviceforringelser	5
KL - medspiller eller modspiller?	6



DAMUSA

DANSK MUSIKSKOLESAMMENSLUTNING
www.damusa.dk

KLUMMEN

Af Ejvind Bitsch, bestyrelsesformand, DAMUSA



I klummen i sidste nummer af DAMUSA Nyt omtalte vi samarbejdet med KL. Resultatet af dette samarbejde er alle medlemsskoler blevet orienteret om. Vort håb er naturligvis, at vi med den opnåede dispensation har lettet arbejdet på mange musikskoler. Under vore drøftelser med KL i foråret viste det sig, at der var flere områ-

der, vi måske i fællesskab kunne tage fat på. Et meget håndgribeligt punkt er den stigende anvendelse af puljemidler.

Ved en tidligere lejlighed har vi betegnet disse penge som "julemands-penge" kontra "rugbrøds-penge", som tildeles os via finansloven - altså som en del af refusionen, der efterhånden er helt nede på 14,8% KL finder som vi, at det i det lange løb er særdeles uheldigt at finansiere musikskoledriften med puljemidler. Det er ikke penge, man kan basere det "lange seje træk" med. Puljemidlerne er en fin vej til pressen - hvad enten det er ministeren eller den enkelte musikskole, der fokuseres på for et kort øjeblik - men det er nok tvivlsomt, hvor meget "liv i musikken", der i det lange løb kommer ud af det. Skal området løftes økonomisk - og det skal det! - så er det en anstændig tilskudsprocent, der skal til - og ikke som bloktilskud!! Vi har indledt samtalerne med KL for at opnå dette mål.

Mere glædeligt: Ganske overraskende har det vist sig, at KL i forbindelse med kommunalreformen har forhandlet sig frem til 5.5 mill. kr. i DUT-midler. Det er et beløb, som skal kompensere for øgede udgifter til musikskoledrift, når flere kommuner bliver slået sammen.

Det er helt klart penge, som bør tilfalde musikskolerne - det er her, de øgede udgifter vil blive et økonomisk problem. Desværre

kommer pengene som et øget bloktilskud til hver kommune. Erfaringerne viser, at der sandsynligvis hverken er den store lyst eller vilje til at efterspore et sådant mer-tilskud.

Både ældreplejen, kloakkerne og vejnettet skønnes nemt at have mere behov for pengene end musikskolen! Derfor, kære musikskolebestyrelse, - retled jeres musikskoleleder, - bed ham tage kontakt til forvaltningen, så jeres penge kan komme derhen, hvor de retteligen hører til - nemlig i musikskolens kasse!

Over det ganske land er brikkerne nu faldet på plads. Politikerne har fundet frem til jeres fremtidige samarbejdspartnere. I ved nu, hvem I skal slås sammen med - og også hvem I ikke længere skal være samarbejdspartnere med. Desværre har vi mange, mange steder kunnet konstatere, at det at slå både 2, 3, 4 ja, helt op til 7 musikskoler sammen er en "detalje", man ikke har syntes, det var umagen værd at involvere de respektive bestyrelser i!

Ikke desto mindre er det nu uhyre vigtigt, at musikskolen efter 1. januar 2007 har en bestyrelse, der repræsenterer hele den nye, sammenbragte musikskole. Det kan ikke siges kraftigt nok, hvor stor betydning det har, at alle lokalområder så vidt muligt genfindes i den nye bestyrelse.

Der vil altid være særlige lokale behov og traditioner, som man ikke har kendskab til, hvis det blot bliver den "store", centrale musikskole, der bliver katalysator for helheden. Der kan være lokale traditioner omkring et instrument, koraktiviteter eller en særlig pædagogik. Alle disse aspekter bør helt klart repræsenteres i den nye musikskole. Dertil kommer, at uanset hvor meget embedsværket og div. sammenlægningsudvalg måtte ønske det, så er kommunalreformen ikke tænkt som hverken et centraliserings - eller besparelsesprojekt.

Husk. Det store regeringsbærende parti har "mennesket i centrum" og "mennesket før systemet" som slogans. Det må vi som musikskolebestyrelser sørge for at holde dem fast på.

Vi arbejder i øjeblikket med et par bestyrelseskurser, som vil blive udbudt først i det nye år. Kurserne tager naturligvis sigte på at klæde de nye bestyrelsesmedlemmer bedst muligt på til at varetage de ofte komplicerede og mangeartede opgaver, det er at sidde i en musikskolebestyrelse. (Læs mere om bestyrelseskurserne i næste nummer af DAMUSA Nyt!)

Til sidst blot dette: Vi mener at have forstået, at der meget vel kan være en revision af

musikloven på trapperne. Vi vil derfor som interesseorganisation søge at få flest mulige partier og ordførere i tale. Vi har en klar fornemmelse af, hvor skoen trykker ude i musikskolerne - det vil vi forsøge at bibringe også Christiansborg-politikerne en forståelse for. Det har været en meget varm sommer, det er ikke usandsynligt, at det også bliver et både varmt og hektisk efterår!

Husk at forny medlemskabet af DAMUSA i forbindelse med kommunesammenlægningerne!

På vores hjemmeside har vi orienteret om, hvordan det gøres for at sikre et stærkt, slag- og handlekraftigt musikskolemiljø!

VALG TIL NYE MUSIKSKOLEBESTYRELSER

Af Jens Bloch, generalsekretær DAMUSA

De nye musikskolebestyrelser træder i kraft samtidigt med kommunalreformens gennemførelse d. 1. januar 2007.

Valg til de nye bestyrelser skal således ske i løbet af efteråret 2006. Dette gælder samtlige pladser i bestyrelserne såvel elev- og forældrerepræsentanter som lærer-, ledelses- og politiske repræsentanter.

DAMUSA opfordrer til at der vælges en bestyrelse, der repræsenterer hele den nye, sammenbragte musikskole. Det kan ikke siges kraftigt nok, hvor stor betydning det har, at alle lokalområder så vidt muligt genfindes i den nye bestyrelse.

I et demokrati kan man selvfølgelig ikke gardere sig mod valgets udgang, men etablering af fx. valgliste. Valgliste hvor samtlige "gamle" kommuner er repræsenteret på hver liste, kan være med til at sikre et godt og afbalanceret valg her i den første valgperiode for de nye sammenbragte musikskoler!

Vis hensyn - dette er starten på et frugtbart samarbejde som gerne skulle komme godt fra start for at kunne udvikle sig positivt i mange år frem i tiden!



**Vi er altid
med på
en lytter!**

MV-TRYK a/s
Værkstedsvej 28 · 5500 Middelfart
Tlf. 64 41 15 62 · Fax 64 41 17 29
E-mail: info@mvtryk.dk



5,5 MILLIONER EKSTRA TIL MUSIKSKOLERNE

Af journalist Michael Larsen Hansen



En god nyhed til musikskolerne er, at der som følge af strukturreformen tilflyder området ekstra 5,5 millioner kroner, hvis man altså kan finde dem. Man skal nemlig selv gøre et stykke arbejde ude på musikskolerne for at få fat i pengene, idet de kommer ud til kommunerne indeholdt i bloktilskuddet.

Damusa Nyt har erfaret, at man ikke i alle musikskoler er opmærksomme på dette forhold. Som det fremgår andetsteds i Damusa Nyt, bliver der sikkert rigeligt at bruge de ekstra penge til med de økonomiske perspektiver, der tegner sig i horisonten for de nye kommuner. De ekstra penge er det, der kaldes *DUT midler.

Der er nemlig sådan, at når der laves lovændringer, foretages der nogle beregninger på de økonomiske konsekvenser; i dette tilfælde for kommunerne. For at sikre at lovændringer ikke belaster nogle frem for andre i en helt

urimelig grad, kan kommunerne kompenseres med DUT midler. Det nye ved lovændringen på musikskoleområdet er, at der nu er et krav til kommunerne om obligatoriske musikskoler.

Selv om de fleste "gamle" kommuner har haft et musikskoletilbud, er der altså nogle, som ikke har haft. Et kriterium for DUT midler kunne f.eks. derfor være, at en kommune, der kommer til at bestå af gamle kommuner med og uden musikskoler, bliver urimeligt stillet. KL og Kulturministeriet har derfor forhandlet sig frem til de 5,5 millioner kroner som følge af lovændringen.

* **DUT** er en forkortelse for Det Udvidede Totalbalanceprincip. DUT midler er en konsekvensberegning af de ubalancer, der kan opstå ude i kommunerne som følge af lovændringer. DUT midlernes størrelse afgøres i en forhandling mellem KL og det ministerium som varetager området - i det her tilfælde kulturministeriet. DUT forhandlinger kører efter et fast regelsæt.

Du kan åbne døren...
til en hel verden af musik



Bliv medlem eller få mere information
WWW.MUSIK-UNGDOM.DK

Muligheder for alle med interesse for musik...

REFORMENS ÅR ÉT BYDER PÅ BESPARELSER, PRISSTIGNINGER OG SERVICEFORRINGELSER

Af journalist Michael Larsen Hansen

Lige nu er det midt i en budgettid, og rigtig mange kommuner har allerede stillet besparelser i klassen trecifrede millionbeløb i udsigt. Omkostningerne ved harmoniseringerne er behæftet med så stor usikkerhed på mange af de kommunale områder, at de politiske udmeldinger har kunnet variere med hundrede millioner indenfor en uge! Allerede nu, inden budgetforhandlingerne er afsluttet, ligger det fast, at også musikskolerne i en række kommuner vil blive berørt af besparelser, prisstigninger og serviceforringelser - og nogle steder endda alle tre ting på én gang.

En rundringning til 13 af de nye kommuner tegner et temmelig klart billede af, hvad der venter musikskolerne i den nye kommunalreformens første leveår, og det bliver mærkbare konsekvenser for både børn og forældre. Det er der to hovedårsager til; nemlig regulære besparelser og så det faktum, at harmoniseringen af de nuværende musikskoler skal bygge bro over meget betydelige forskelle.

Damusa Nyt har tidligere påvist store forskelle i musikskolernes sæson- og lektionslængder, og derfor er det ikke uventet her, at ændringerne vil påvirke det enkelte barns undervisning mest. I en enkelt af de adspurgte kommuner er forskellen mellem yderpunkterne i de snart forhenværende kommuner 7 undervisningsuger, 6 i en anden, i to af dem 5 uger, fem kommuner med 4 uger, to med 3 ugers forskel og endelig to med en afvigelse på 2 uger. Altså er der ingen af de adspurgte kommuner, som har ens sæsonlængder, og der er derfor dømt harmonisering.

Meldingerne lyder samstemmende, at der ikke i nogen af de adspurgte kommuner bliver harmoniseret efter højeste fællesnævner, hvad angår sæsonlængden, selv om budget-

terne endnu ikke ligger klar.

Med andre ord; de musikskoler, der har haft det højeste antal undervisningsuger, må pænt vinke farvel til 2, 3 eller 4 ugers undervisning (de endelige beslutninger er ikke truffet endnu, men ingen tror, at tallene ændrer sig i opadgående retning), og tilsvarende er der så nogle, der får mere, end de før har haft. Kigger man i de nuværende kommuners budgetter, er det nok ikke overraskende, at de kommuner, der tilbyder flest undervisningsuger, er dem der bruger flest penge på musikskolerne i dag.

Man kunne så måske fristes til at tro, at nogle af dem, der får mindre, så slipper billigere, men rent faktisk påregner flere af kommunerne at gennemføre prisstigninger på samtlige tilbud. Andre har oplyst, at man regner med at hæve elevbetalingen så man rammer niveauet på den dyreste af de nuværende skoler. Bliver det en realitet er det en skjult prisstigning for mange af dem der i dag betaler mest, da de fremover sandsynligvis vil modtage mindre undervisning for de samme penge.

I skrivende stund er der endnu en del usikkerhed om omfanget af prisstigningerne, men 11 af de 13 kommuner anser prisstigninger for uundgåelige.

Damusa Nyt har også tidligere dokumenteret store forskelle i prisniveauet på de danske musikskoler. Det er derfor uundgåeligt at prisstigningerne nogle steder vil blive markante.

I 6 af de 13 kommuner oplyser man, at det må forventes, at der bliver skåret i samspils-tilbudene.

5 musikskoler oplyser, at de allerede nu er blevet pålagt at finde besparelser i 2007.



Største besparelse er på 10%, og herefter følger procentsatser på 6, 5 og to på 3%. For fire af kommuners vedkommende, er der er tale om generelle besparelser; og altså ikke kun på musikskoleområdet.

Man kan indvende, at 13 musikskoler er et meget lille antal, og at det i øvrigt er et uheldigt tal, men med erfaringerne fra til-

svarende undersøgelser tidligere, er det sandsynligt, at billedet er dækkende for kommunerne som helhed.

Damusa Nyt følger naturligvis op på sagen og indsamler løbende oplysninger, og derfor vil vi vende tilbage i næste nummer med en fyldestgørende status, så man også kan se, hvor der sker hvad.

KL - MEDSPILLER ELLER MODSPILLER?

Af journalist Michael Larsen Hansen

I det kommunale landskab er Kommunernes Landsforening (KL) ikke til at komme udenom. Det er uden sammenligning den mest indflydelsesrige organisation, og det er ingen hemmelighed, at mange, især på kulturområdet, har oplevet KL som en showstopper udelukkende med en økonomisk dagsorden. Derfor kom det også bag på mange da KL og Damusa i fællesskab fremsendte en ansøgning om dispensation til Kulturministeriet omkring fusionstidspunktet for musikskoler. Damusa Nyt har taget en snak med formanden for KL's børne- og kulturudvalg, Henrik Larsen, om KL og musikskolerne, og i KL opfatter man sig snarere som medspiller end som modspiller.

Gode kulturtilbud er en god investering for kommunerne

Undersøgelser har vist, at større kommuner bruger flere penge på kultur. Med strukturreformen bliver mange kommuner væsentligt større. Damusa Nyt spurgte Henrik Larsen, om han tror på en forsat vækst i de kommunale kulturtilbud, og han svarede:

”Fornylig læste jeg en undersøgelse foretaget af JydskeVestkysten, som havde spurgt, hvad erhvervslederne mente, var vigtigst for deres virksomheder. Øverst var skole og kulturtilbuddene!

Virksomhederne lægger større vægt på det end på kvadratmeterprisen for erhvervsgrunde.

Virksomheder er afhængige af at kunne tiltrække de rigtige medarbejdere, og arbejdspladserne bliver

mere attraktive med gode kulturtilbud som f.eks musikskoler. Det betyder ikke noget for en virksomhed, om den skal give 850.000 eller 800.000 for en grund, for hvis man ikke kan få de rigtige medarbejdere, er det jo lige meget. Så det er logisk, at kommunerne har meget fokus på kulturlivet. Det er i dag er en af de bedste måder at føre erhvervs-politik på.

I dag shopper man mere som borger. Jeg er ikke nødvendigvis glad for den udvikling, men det er kommunernes opgave at få lavet nogle servicetilbud, som er attraktive for borgerne, så vi kan få det miks og det medfølgende skattegrundlag, som giver råd til gode kulturtilbud.”

Jeg tror ikke, der er tvivl om, at kulturen får flere penge på langt sigt, men på den korte bane, endda ultrakorte bane, er forhandlingerne om næste års budget netop i gang i disse dage, og med de pressede budgetter, er problemet at kultur for nogle er flødeskum og ekstravagant.

Det, at vi i Kolding bygger det, vi kalder Nicolai-komplekset (komplekset rummer forskellige kulturelle aktiviteter, red.), bliver sat op imod, at Fru Hansen kun får gjort rent 10 minutter hveranden uge. Det giver et større pres på kulturudgifterne. Ikke alle har set koblingen i, at vækst i kulturtilbud faktisk er en god investering.

Jeg kan sikkert hurtigt blive enig med musikskolerne i, at det er en god investering, men fru Hansen, der

oplever, at der bliver skåret ned på rengøringen, kan ikke nødvendigvis se den kobling, og der er vi i kommunerne i et krydsfelt. Derfor vil mange kommuner på kort sigt givetvis bremse op, fordi vi er så pressede som vi er. Vi kan se mange store kommuner, der mangler trecifrede millionbeløb i at få kassen til at hænge sammen næste år.

Der er selvfølgelig noget med beliggenheden. Det er klart, at f.eks. Århus og Trekantsområdet har det nemmere end Skagen, men kigger man på de kommuner, der er i vækst, så er det også der, kulturtilbuddene er i vækst. Tag f.eks. Trekantsområdet hvor man har lavet en litteraturfestival for at øge det kulturelle udbud, og det er jo godt nok ikke musik, men det er et godt eksempel på sammenhængen mellem vækst og kulturtilbud.”

Det daglige arbejde i musikskolerne er pokkers vigtigt for kommunerne

Henrik Larsen blev også spurgt om, hvordan han ser KL's rolle i forhold til musikskolerne, og om han kunne forestille sig, at der også fremover kunne blive tale om fælles initiativer. Til det svarede han:

”Jeg opfatter musikskolerne som en del af det kommunale servicetilbud, vi skal have, og i virkeligheden har KL og musikskolerne langt flere fælles end modstridende interesser.

Selvfølgelig sidder man på musikskolerne lige nu og bærer for, hvad vi slemme, slemme kommunalpolitikere finder på med budgetterne, men vi har altså stadig væk stor interesse i at have et velfungerede tilbud på musikskoleområdet; det er jo et stort område med mange børn!

Jeg tror da sagtens, vi i KL kan gøre fælles sag med musikskolerne i andre sager, fordi vi i virkeligheden har en fælles interesse i et godt musikskoletilbud. Det er også vigtig for mig at få sagt her, at vi som politikere anerkender det meget store stykke arbejde som musikskolerne gør for kommunerne. Den indsats musikskolerne gør i hverdagen er pokkers vigtig for kommunerne

Jeg er da ikke i tvivl om, at en af grundene til, at vi i Kolding har et godt kulturelt image er, at vi har en velfungerende musikskole. Når jeg sådan er ude og ser hvad børnene har fået lært i musikskolen, bliver jeg da stolt af min kommune”

Minimumskrav kan blive en boomerang for musikskolerne

Da snakken faldt på KL som modspiller/ medspiller, spurgte Damusa Nyt til problematikken omkring vejledende retninger kontra minimumskrav til musikskoledriften. Det er ingen hemmelighed, at KL har advaret mod indførelsen af minimumskrav, og til det sagde Henrik Larsen:

”Det er jo meget naturligt, at hvis man arbejder med musikskolerne, synes man det er noget af det vigtigste. Det er jo også et udtryk for den begejstring og de ildsjæle, der er på området.

Det er så et af de få punkter, hvor vi har modstridende interesser. Vi har jo en række områder, hvor vi også gerne skulle have ildsjæle f.eks. på folkeskoler og ældreområdet. Når vi taler om minimumskrav, så har vi sagt, at vi da gerne vil kigge på det, men at det jo nødvendigvis ikke er gratis, og helt for egen regning vil jeg da godt sige, at jeg synes musikskolerne skal tænke sig godt om mht. minimumskrav, for hvad er det lige man risikerer? Det kan nemt blive sådan, at vi så kun får lige præcis minimumskrav over det hele!

Alle kommunalpolitikere sidder lige her og nu og skal som minimum sikre, at budgettet for næste år lander på et rundt nul, så hvis vi fra centralt hold bliver pålagt at hæve overlæggen samlet set, så skal vi jo finde de midler andre steder.

Vi har ikke noget mod minimumskrav, men hvis det koster kommunerne 100 millioner at opfylde dem, så skal Brian (kulturminister Brian Mikkelsen - red.) altså komme med nogle flere penge. Når det er os, der betaler for musikken, er det også rimeligt, at vi har indflydelse på, hvad der spilles.

Vi tager gerne en dialog, men musikskolerne må forstå, at en diskussion om minimumskrav nødvendigvis også er en diskussion om flere penge til området, for vi skal sikre at pengene er der.

Du har da fuldstændig ret i, at der er store forskelle på musikskoleområdet, men det er jo en del at det kommunale selvstyre, og så kan man naturligvis altid diskutere, om det er retfærdigt, at man oplever forskellige servicegrader i kommunerne. Vi har i vores kommune valgt at profilere os på kulturen, og har derfor også prioriteret det økonomisk. I Farum, uden



sammenligning i øvrigt, har man valgt at profilere sig på idræt og sport, og det er jo den frihed, der ligger i det kommunale selvstyre, at kommunerne lægger deres eget serviceniveau indenfor nogle bestemte rammer. Det er så prisen for det kommunale selvstyre, at man som forældre kan være ærgerlig over, at man ikke bor der hvor det bedste musikskoletilbud findes.

Jeg kunne som musikskolemand godt frygte, at Brian siger, vi skal have nogle minimumskrav, og så ender vi bare med at lave den samme vandgrød alle steder - og derfor må jeg også sige, at jeg meget gerne vil have frihed til som kommunalpolitiker at sige, at her i Kolding er det et område, vi har valgt at bruge mange penge på."

Kommunalreformen bliver en gevinst for musikskolerne

Interviewet blev rundet af med et spørgsmål om den generelle forventning til reformens påvirkning

på musikskolerne. Til det sagde Henrik Larsen:

"Jeg tror, at kommunalreformen bliver en gevinst for musikskolerne. Man får et større rekrutteringsgrundlag, og derfor kommer der flere tilbud og de vil kunne komme flere til gode. Det kan måske godt være, at der bliver længere afstande til undervisningen nogle steder, men til gengæld vil valgmulighederne være flere, og forskellen er, at nu skal der være et tilbud i alle kommuner.

Tag nu min egen søn på 4 år, som får musik i sin institution takket være musikskolen. Nu vil undervisningen komme ud til flere institutioner, og så bliver rekrutteringsgrundlaget da meget større. Det tror jeg vil betyde flere elever.

Så er der da også kommet 5,5 millioner ekstra fra Brian (kulturminister Brian Mikkelsen, red.), og det er da altid noget, at der i regeringen er nogen der ved, at det koster noget at lave den slags - det er vi ikke så vant til."



Henrik Larsen har været medlem af Kolding Byråd siden 1. januar 1998, valgt for Det Radikale Venstre, og er formand for KL's Børne- og Kulturudvalg og har sæde i KL's bestyrelse. I det civile liv har Henrik Larsen arbejdet som uddannelsesleder, produktchef, sportsjournalist og postbud.

JUHL - S Ø R E N S E N

STEINWAY & SONS

DANMARK SVERIGE



STEINWAY BOSTON ESSEX KAWAI
SCHIMMEL YAMAHA BRUGTE VÆRKSTED
ØVELOKALER KONCERTSAL

Brofogedvej 10 - 2400 København NV
Skovvejen 2b - 8000 Århus C



Tlf. 70 13 17 44
www.piano.dk

Redaktionsudvalget

Anders Christensen, Torben Samuelsen og Jens Bloch, Generalsekretær - 1. september 2006.