

DAMUSA NYT

NOVEMBER 2006

Klummen	2
Kandidater til bestyrelsen	3
Bestyrelseskurser 2007 -	
Velkommen i bestyrelsen og hvad så?	4
Få Folkeskolerne med på noderne	5
Mere om DUT	8
Forældrekampagne med Sigurd Barrett	9
Reformen bliver dyr for mange og billig for få	10
Det siger andre om undersøgelsen	13
Fakta om undersøgelsen	14
Ny kommunegrænse betyder ultimatum	15
De spiller violin i skoletiden og i SFO'en	15



KLUMMEN

Af Ejvind Bitsch, bestyrelsesformand, DAMUSA



Netop nu står vi overfor de største omkalfatringer, det danske samfund nogensinde har oplevet. Et helt både centralt og vitalt placeret administrativt niveau, amterne, forsvinder. For fremtiden får vi blot 5 regioner, hvis primære opgave bliver sundheds- og sygehusvæsenet. Med amternes forsvinden skifter MGK

også hjemsted, idet de for fremtiden kommer ind under og finansieres af staten.

Den helt store og mest iøjnefaldende ændring bliver dog som bekendt i kommunerne. 275 kommuner smeltes sammen til 98. I øjeblikket står langt de fleste af vore musikskoleledere derfor i et mærkeligt vakuum. Forhåbentligt er alle nu blevet gjort bekendt med hvor de placeres i den fremtidige kommunale struktur - og ikke mindre interessant - hvilken funktion, de fremover får tillagt.

Alt dette er vi som musikskolebestyrelse af mærkværdige årsager overhovedet ikke blevet inddraget i - enkelte siger heldigvis! Der er dog god grund til at undres. Samtlige musikskoler må formodes at have vedtægter, der ligger endog overordentligt tæt op ad de vejledende. Ifølge dem ville en sammensmeltning af 2 op til 7 musikskoler være et oplagt emne for bestyrelserne at blive involveret i.

Hertil kommer, at netop budgetterne er ét af de meget få pligtige emner at inddrage bestyrelserne i - afskedigelse og ansættelse af musikskolelederen er andre "musts". Mange, mange steder har bestyrelserne overhovedet ikke været inddraget i næste års budgetlægning. Embedsværket har åbenbart følt, at den vedtægtsbestemte hørings- og orienteringsfase var for tidsrøvende - eller også har man blot været overbevist om, at det kunne man

som embedsværk bedre klare selv uden indblanding af bestyrelserne. Begge bevæggrunde er uacceptable og urimelige. Skal den lokale forankring og de lokale kompetencer bevares, er det tvingende nødvendigt, at bestyrelserne inddrages maksimalt netop for at bevare de to essentielle elementer i den fremtidige musikskole.

Fra januar 2007 vil det mange, mange steder være nye bestyrelser, der står med ansvaret for musikskolerne landet over. Viden og kompetence forsvinder med de gamle bestyrelser. Det er derfor uhyre vigtigt, at I, der tegner de gamle bestyrelser, gør de nye bestyrelsesmedlemmer opmærksom på, at det er DAMUSA, der taler såvel bestyrelsernes som musikskolernes sag - både set i relation til Christiansborg, de politiske partier og regeringen. Hertil kommer i sam- og modspil til og med de mange musikpolitiske organisationer, som udgør "musikskoledanmark".

Det er, som alle "gamle" ved, også DAMUSA, som indtil nu har forestået de særdeles eftertragtede musikskolepriser, som uddeles i forbindelse med Musikskolernes Dage i Tivoli i maj selvom selve dette arrangement flot og kompetent ledes af Musik og Ungdom.

DAMUSA's bestyrelseskurser er yderligere et væsentligt argument for medlemskabet af DAMUSA. Netop nu af større betydning end nogensinde, idet alle de nye bestyrelser på sådan et kursus kan stifte bekendtskab med de mange spændende opgaver og funktioner en musikskolebestyrelse er tillagt. Allerede i februar/marts 2007 afholdes det første kursus. Se omtale andetsteds.

Nærværende blad DAMUSA Nyt er yderligere et godt argument for medlemskab af DAMUSA. Mange vigtige emner bliver behandlet i bladet. Vores journalist kaster sig med ildhu

over problemstillinger, som bør analyseres nærmere. Bladet er desuden åben for læserkommentarer, hvis man ønsker at ytre sig.

At være medlem af en forening som DAMUSA koster naturligvis et beskedent beløb. Den prioritering er det også vigtigt, at de gamle bestyrelser orienterer de nye om. Det er en prioritering/ beslutning, som bestyrelserne suverænt tager. Inddrages musikskolelederen i den beslutning, er det fint - det er jo i sidste ende hende/ham, der skal være med til at finde pengene. Men beslutningen er bestyrelsens - og ingen andres! Skulle der hist og her være manglende forståelse for nødvendigheden af medlemskabet af DAMUSA vil det

være nærliggende at få oplyst, om lederen og lærerne heller ikke er medlemmer af en faglig organisation. Herefter vil der nok være fuld forståelse for, at bestyrelsen ønsker et medlemskab af DAMUSA med de mange betydningsfulde fordele, det giver!

DAMUSA's bestyrelse takker for endnu et godt år samtidig med at vi ønsker vore læsere en glædelig jul og et godt nyt!

PRÆSENTATION AF KANDIDATER TIL DAMUSA'S BESTYRELSE

På sidste generalforsamling drøftede vi, hvordan opstillingen af kandidater til det vigtige valg af bestyrelsesmedlemmer til DAMUSA's bestyrelse kunne foregå. Der var bred enighed om, at en præsentation af kandidaterne her i bladet sandsynligvis ville kunne have en gavnlig effekt - og dermed forhåbentligt også styrke interessen for bestyrelsesarbejdet.

Bestyrelsen opfordrer derfor alle, der måtte være interesseret i at stille op til valget den 17. marts, til at fremsende en kort personlig beskrivelse gerne suppleret med et par linier om, hvilke ideer man evt. har for DAMUSA og foreningens fremtidige placering i musiklivet/musikmiljøet i Danmark. I alt max. 1/4 a4 side.

Bestyrelsen består som bekendt af:

- 5 forældrevalgte bestyrelsesmedlemmer - heraf er 2 på valg.
- 2 musikskoleledere - heraf er 1 på valg.
- 2 musiklærere - også heraf er 1 på valg.

Derudover skal der vælges suppleanter til alle tre kategorier af bestyrelsesmedlemmer.

Det skal dog understreges, at det ikke er en betingelse for at stille op til valget i marts, at man har været præsenteret i DAMUSA Nyt.

Initiativet skal udelukkende ses som et forsøg på at øge interessen for bestyrelsesarbejdet og dermed for at stille op til valg.

Valgoplæggene/præsentationerne skal være redaktionen i hænde senest den 31. januar 2007!

Med håb om at kunne præsentere et særnummer med valgoplæg som næste nummer af DAMUSA Nyt sendes de venligste hilsener fra hele den siddende bestyrelse.

BESTYRELSESKURSER

26. FEBRUAR - 8. MARTS 2007

En ny hverdag starter 1. januar 2007 for landets mange "nye" musikskoler og dermed nyvalgte musikskolebestyrelser. DAMUSA arrangerer derfor introduktionskursus for musikskolebestyrelsesmedlemmer under titlen:

VELKOMMEN I BESTYRELSEN OG HVAD SÅ?

Oplægsholdere: Niels Græsholm, musikskolekonsulent og Jens Bloch, DAMUSA

Indhold:

- Lovgrundlaget
- Bestyrelsens ret og pligt
- Arbejdsområder - Hvad er vigtigt:
- Sparringspartner for lærere og leder, Synlighed, Dialog m. lokalpolitikere og forvaltning

Kurserne afholdes som 3 timer aftenkurser efter nedenstående plan:

Mandag d. 26. februar kl. 18.30 - 21.30 på Kulturskolen i Esbjerg
Tirsdag d. 27. februar kl. 18.30 - 21.30 på Kalundborgegnens Musikskole
Onsdag d. 28. februar kl. 18.30 - 21.30 på Odense Musikskole
Mandag d. 5. marts kl. 18.30 - 21.30 på Viborg Musikskole
Tirsdag d. 6. marts kl. 18.30 - 21.30 på Køge Musikskole
Torsdag d. 8. marts kl. 18.30 - 21.30 på Kulturstationen i Skørping

Prisen for deltagelse inkl. kaffe/kage pr. deltager er:

**KUN 175,- kr. for DAMUSA medlemmer og
350,- kr. for ikke-DAMUSA medlemmer**

Kurserne gennemføres ved min. 12 deltagere pr. kursus! Regningen sender vi til din musikskole!

Tilmelding til et af ovenstående kurser kan ske på mail til jbl@damusa.dk
Eller ved indsendelse af nedenstående blanket til

DAMUSA, Torvegade 75, 7323 Give

Senest fredag den 9. februar 2007!

.....
Klip & indsend senest 9/2-2007
.....

.....
Navn Musikskole Mail
.....

Ønsker at deltage i bestyrelseskurset (skriv dato)

FÅ FOLKESKOLEN MED PÅ NODERNE

Af Annette Wiencken, stud. mag i fransk og retorik ved Københavns universitet og Næstformand på Hørsholm Kommunale Musikskole. Selv har hun 4 børn, hvoraf de 2 spiller violin.



Forskning afslører, at intensiv musikundervisning kan styrke udviklingen af børns forskellige intelligenser, og samtidigt være midlet til at skabe den længe eftersøgte ro i klasserne.

Vi kender historien om kejseren, der indsamlede et stort antal spædbørn fra hele verden og isolerede dem og forbød plejerne at tale til dem for at kunne påvise menneskets ursprog. Også at han blev slemt skuffet over, at alle børnene døde. Konklusionen er, at det at høre tale er nødvendigt, ja endda livsnødvendigt, for børns udvikling.

Sang, sanglege og musiceren har positiv indvirkning på børns sproglige og motoriske udvikling. Det er alle både eksperter og lægmænd enige om. Men de seneste 10 - 15 år har store undersøgelser vist, at musikalsk stimulus kan have endog vidtrækkende konsekvenser for, hvor hurtigt og effektivt hjernen fungerer. Hemmeligheden bag resultaterne er, at musik påvirker det center i hjernen, som vi bruger, når vi skal forstå komplekse sætninger. Der er ifølge forskningen således basis for at konkludere, at urmenneskets sprogforståelse og musikforståelse udvikledes samtidigt. Musik og tale er lige vigtige stimuli for børn i deres intelligensmæssige udvikling.

Mozarteffekten.

For små 10 år siden opdagede den amerikanske psykolog og forsker ved Wisconsin Universitetet Frances Rauscher den såkaldte Mozart-effekt. Dvs. at forsøgspersoner, der først lyttede til Mozartsymfonier, forbedrede deres matematiske og spatiale intelligenser ved en efterfølgende prøve i forhold til en kontrolgruppe, som enten ikke lyttede til noget eller som lyttede

til en anden musikgenre. Fran Rauchers bemærkelsesværdige resultater havde i første omgang størst indflydelse på musikindustrien, men det viste sig, at mange af dem, der af grund investerede i Mozarts samlede værker, blev skuffede. Den passive lytning gav altså kun den ønskede effekt for visse personer og tilmed kun kortvarigt.

Berlinerstudiet.

I 1983 vakte Howard Gardners teorier om menneskets syv forskellige intelligenser stor opsigt. Gardner påstår, at traditionelle intelligens tests kun kan blotlægge menneskets sproglig- og matematiske kunnen, men at vores hjerne er meget mere nuanceret indrettet end som så.

Da man i Europa gav sig til at forske i sammenhængen mellem tone og tanke, gik man noget anderledes til værks end Fran Raucher. I professor ved Goethe-Universitetet i Frankfurt, dr. phil. Hans Günther Bastians såkaldte Berlinerstudiet var man optaget af at undersøge, hvordan intensiv musikalsk påvirkning af børn over en årrække gavner udviklingen af nogle af de forskellige intelligenser, som Gardner arbejder med. Forskellen fra Fran Rauchers undersøgelser var, at der i Berlinerstudiet ikke kun var tale om passiv lytning, men derimod om intensiv, professionel og engagerende musikundervisning af børn over en seksårs periode fra første til sjette klassetrin.

I Bastians undersøgelse deltog syv forsøgsklasser og to normale skoleklasser, "kontrolklasser", i alt 170 børn. I forsøgsklasserne modtog børnene ugentligt musikteoriundervisning, instrumentalundervisning og undervisning i ensemblepil, i alt op til seks ugentlige lektioner. Undersøgelsens fokus var at teste børnenes kognitive, kreative, æstetiske, musikalske og sociale formåen før, under og efter studiet. Undervisningen var et supplement til den almindelige skoleundervisning, som ikke blev ændret i forsøgsperioden, hverken hvad angik timeantal eller pensum.

I Bastians rapport "Musik(erziehung) und ihre Wirkung. Eine Langzeitsstudie an Berliner Schulen" fokuserer hovedkonklusionerne på effekten på tre af børnenes intelligenser: de sociale kompetencer, udviklingen af deres kognitive intelligens og på deres koncentrationsevne.

Hvert år testede man børnenes sociale kompetencer. Man undersøgte den enkeltes "popularitet" som et udtryk for, hvor gode de var til at omgås hinanden. I forsøgsklasserne, var resultatet overvældende. Op mod 92 % af børnene fik positive tilkendegivelser fra de andre elever, og den procentuelle afvisning var tilsvarende lav. I kontrolklasserne var der enkelte populære elever, som fik alle de positive tilkendegivelser, og den procentuelle afvisning af elever var højere end i forsøgsklasserne. Disse testresultater var kendetegnende for alle seks år og til stede allerede ved første års test.

Hvad angår de kognitive færdigheder så resultaterne noget anderledes ud. Man benyttede en test specielt udviklet til at tage højde for sociale og kulturelle forskelle blandt testpersonerne. I de første fem år var der tilsyneladende ingen effekt af musikundervisningen hos de normalt begavede børn. Derimod var der resultater at hente fra første år blandt de børn, der fra begyndelsen lå under middel hvad angår kognitiv intelligens. For disse børn noteredes en jævnt stigende kurve gennem hele forløbet, medens der for de normalt begavede først var en stigning at registrere efter fem år. I kontrolgruppen var der ingen udvik-

ling hos de svageste elever i samme periode.

I begge grupper testedes børnenes koncentrationsevne årligt og efter seks år sås, at koncentrationsevne for alle børnene i forsøgsgruppen var konstant. I kontrolgruppen var koncentrationsevne meget svingende, og for de børn, der fra starten havde koncentrationproblemer, var niveauet dalende.

Hvad angår de almindelige skolefag var forsøgsklassebørnene efter seks år på samme niveau som kontrolgruppen til trods for, at den intensive musikundervisning havde efterladt noget færre timer til lektielæsning og rekreation end hos kammeraterne i kontrolklasserne. Ergo havde forsøgsklassernes børn det samme boglige udbytte af deres seks år i grundskolen, men de lærte pensum på kortere tid.

Transfervirkningerne.

Forsøgsklassebørnene blev gode til at spille musik, og den gevinst var ingen overraskelse, men det var heller ikke argumentet for musikundervisningen. Formålet var at undersøge undervisningens transfereffekt. Konklusionerne var altså, at børnene i forsøgsklasserne kom ud med en række andre færdigheder i tilgift til den højere kognitive intelligens, som man fra starten havde en formodning om ville være transfereffekt.

Hvad kan vi bruge det til i den danske folkeskole?

De to transfervirkninger, social kompetence og koncentrationsevne, er efterspurgt kvaliteter hos dagens folkeskoleelever. Lærerne har i årevis klaget over, at de bruger for megen tid på at "opdrage" børnene. At eleverne ikke er modtagelige for undervisningen, fordi deres koncentrationsevne er for lav, og at de er mere optaget af en række sociale forhold i og omkring dem selv, som tager opmærksomheden fra undervisningen. (I grelle tilfælde bruger en lærer op til 25 % af sin undervisningstid på at skælde ud).

Det er især ved indgangen til teenageårene, at danske folkeskolerelever oplever disse vanskeligheder. I Berlinerstudiet har man påvist,

at musikundervisningen giver et meget højt socialt inklusionsniveau med dertilhørende højere selvtillid og generel livsglæde. Transfereffekten kan med andre ord forhindre problemer på netop det klasstrin, som almindeligvis er karakteriseret ved negative sociale tendenser og en svag undervisningsparathed.

Arbejdsdisciplin, samarbejdsevne og gensidig respekt er "færdigheder" som er nødvendige for at få ensemblepil til at fungere, og i forsøgsklasserne i Berlin blev disse dyder taget med ind i de almindelige skoletimer. Man opnåede derved et frugtbart undervisningsmiljø, der som nævnt især gavned de svageste elever.

Hvad skal der til?

Faglighed, fællesskab og fordybelse er andre nøgleord fra musikken, og det er også et af DAMUSAs slogans. Det treklover er netop også på alle folkeskolers ønskeseddel, men som undervisningen er tilrettelagt i dag nærmest utopisk. Den danske guitarist Lars Hannibal siger i et interview i martsudgaven af nærværende blad: "Vi må være bedre til at forklare undervisningsministeren sammenhængen mellem de kreative fag og udviklingen af hele mennesker. Deri ligger der et meget stort politisk ansvar.." Men for at opnå den effekt, som Berlinerstudiet viser, er det ikke nok at supplere seminarieuddannelsen med klaver- eller guitartimer og starte skoledagen med morgensang. Det er derimod nødvendigt at give børnene professionel, intensiv musikundervisning på højt niveau over en forholdsvis lang årrække.

Nuvel, det betyder en radikal omstrukturering og omprioritering af midlerne til folkeskoleundervisningen. Men når nu forskere i psykologi, neurologi og pædagogik er enige om, at intensiv musikundervisning er lige så vigtig en stimulans som samtale, når det gælder om vores børns udvikling, hvorfor taler man så i disse PISA-tider stadigvæk kun om at styrke børnenes faglighed i skolen ved at give dem ekstra danskundervisning og ekstra timer i naturvidenskab og matematik? Hvorfor bliver musikundervisningen stadigvæk blot betragtet som et rekreativt fag? Bør vi ikke give vores børn hele tilbudet om at udvikle intelligenserne og de for mennesket øvrige kendetegnende kompetencer i en tidlig alder? Godt begyndt er som bekendt halvt fuldentd.



Kvintcirklen illustrerer tonearternes indbyrdes, komplekse forhold. Musik er rigtig god hjerne-gymnastik i forhold til intelligensudvikling.

Du kan åbne døren...
til en hel verden af musik



Bliv medlem eller få mere information

WWW.MUSIK-UNGDOM.DK

Muligheder for alle med interesse for musik...

Musikskolen, Sigurd Barrett og DAMUSA (Dansk Musikskole Sammenslutning) byder dig og dit barn velkommen i musikskolen!

Bliv noget ved musikken sammen med dit barn

En miniguide til forældre i musikskolen

Indholdet i guiden er:

- **Inden dit barn starter** - instrument og noder -køb eller leje?
- **Øvning** - hvorfor og hvordan
- **Tag med til undervisningen**
- **Den første koncert** - det skal være sjovt
- **Gå til koncerter** - også udenfor musikskolen
- **Sammenspil** - fastholder dit barn i musikskolen
- **Har mit barn særlige evner for musikken?**

MERE OM DUT

Af journalist Michael Larsen Hansen



I undersøgelsen spurgte vi også til de såkaldte DUT- midler*. Her har musikskolerne svaret, at man ikke har fået dem i 65 % af sammenlægningskommunerne, mens 5 % har fået. 30 % har svaret "ved ikke", og det er derfor mere end sandsynlig, at det endelige tal for kommuner, der ikke har fået DUT-midler er højere. I de uændrede

kommuner er svarene, at 18,4 % ikke har fået, 7,1 % har og 21,4 % har svaret "ved ikke". Her må samme antagelse gøre sig gældende; nemlig at der i en del af "ved ikke" besvarelsenerne gemmer sig nogle nej'er, og at det endelige tal derfor er højere.

Det skal også bemærkes, at de 18 kommuner, der har MGK** har fået de deres samlede

Sammen med Sigurd Barrett har DAMUSA bestyrelse og journalist Michael Larsen Hansen lavet denne forældreguide, som vi sender i 50 stk. til alle vore medlemsmusikskoler i januar 2007.

Vi håber I vil blive rigtigt glade for guiden og der vil være mulighed for at bestille yderligere eksemplarer til nedenstående kostpriser inkl. forsendelse:

Ved 100 stk.	350,- kr. ex. moms
Ved 500 stk.	1.400,- kr. ex. moms
Ved 1000 stk.	2.220,- kr. ex. moms

Jens Bloch, generalsekretær DAMUSA

"Man behøver ikke at være noget ved musikken for at være forælder til et barn i musikskolen. Med andre ord; det kræver ingen særlige kvalifikationer eller forudsætninger. Den bedste hjælp du kan give dit barn, er at vise aktiv interesse og skabe nogle rammer, så musikken bliver en naturlig del af hverdagen."

*Med venlig musikskolehilsen
Sigurd Barrett*



"Billedet er taget i Holstebro Musikteater 26/10 hvor 150 elever fra Holstebro Musikskole deltog i fotoseance og minikoncert arrangeret i samarbejde med Holstebro Musikskole."

REFORMEN BLIVER DYR FOR MANGE OG BILLIG FOR FÅ

Af Jens Bloch, generalsekretær DAMUSA



I forrige nummer af Damusa Nyt kunne man læse om resultaterne af en rundringning til tilfældige musikskoler i et forsøg på at få et indtryk af, hvordan situationen på området ser ud på vej mod det nye kommunale danmarkskort 1. januar 2007. For at få et endnu bedre overblik lavede

Damusa en undersøgelse, som samtlige musikskoler blev bedt om at svare på. Vi fik svar fra mere end halvdelen af de 98 nye kommuner, og besvarelsene viser nogle generelle træk, der er mere end blot tendenser.

Undersøgelsen viser, at der er klart forskel på at være en af de nye sammenlægningskommuner og på at fortsætte uændret. Den viser også, at der er lagt op til prisstigninger i næsten 3/4 af kommunerne. Med de, trods alt mange svar, og deres entydighed på disse områder, er det ikke sandsynlig at en højere svarprocent ville rykke billedet marginalt.

Damusa Nyt skal gøre opmærksom på, at man i langt de fleste sammenslægningskommuner først laver reel samdrift pr. 1. august 2007. Læs hvad vi fandt ud af - hvis du tør!

Besparelser

Når man kigger på, om kommuner efter strukturreformen får flere eller færre midler, er det helt evident, at forskellene er uløseligt knyttet til den ene eller anden form for kommune-type. Kort fortalt er der faktisk markant flere musikskoler i de uændrede kommuner, der får tilført ekstra midler, end skoler der skal spare. Hele 35,7 % af de undersøgte kommuner får flere midler, mens kun 14,2 % skal spare.

Lige omvendt er det med sammenlægningskommunerne. Her skal 50 % spare, mens 37,5 % fortsætter med et uændret budget. Kun i 10 % af de sammenbragte kommuner bliver der tilført flere midler. Umiddelbart vil mange måske tro, at de ekstra midler især faldt i de kommuner, hvor kommuner med musikskoler bliver lagt sammen med kommuner uden. Sådan hænger tingene ikke sammen.

I flere af disse kommuner skal man rent faktisk spare. Det gælder i Ringkøbing - Skjern, hvor Videbæk i dag er uden musikskole og Vestfyns kommune, hvor Bogense kommune ikke har musikskole. Anderledes er det i Nyborg kommune, hvor Ullerslev kommune kommer med og i dag står uden musikskole. Her tilføres der hele 18 % flere midler.

I mange af sammenlægningskommunerne starter den egentlige samdrift pr. 1. august, og det er måske derfor ikke overraskende, at man mange steder griber besparelserne an således at der spares 5/12 i 2007 og 7/12 i 2008. Der er med andre ord allerede sparet på det 2008 budget, som først skal vedtages ved denne her tid næste år, og i nogle kommuner vil der givetvis også komme sparekrav i 2008.

Enkelte kommuner har oplyst til Damusa Nyt, at man udover besparelser efter "12- dets princippet" i forvejen har besparelser fra tidligere vedtagne budgetter. På den måde kan man faktisk nå at spare ad 3 omgange på 2008 budgettet.

Besparelsernes størrelse varierer meget. Nogle musikskoler har oplyst beløbsstørrelser og her tallene fra 500.000 (Kolding) og nedefter. Andre har oplyst besparelsen i procent og her finder vi i toppen; Billund med 9 %, Silkeborg med 7,2 % og Sorø med 7 %, og i bunden Thisted og Sønderborg med 1 %.

Priser

Ser man på de uændrede og sammenlagte kommuner under ét, er billedet helt entydigt. Elevbetalingen vil stige i minimum 72,2 % af kommunerne, og tallet bliver sandsynligvis højere, fordi det må anses for usandsynligt, at der ikke bliver prisstigninger i bare nogle af de kommuner, hvor priserne er uafklarede. Derfor må man antage at det reelle tal nærmere lander på et sted mellem 80 og 90 %. Forholdet mellem de sammenlagte og de uændrede kommuner er, at elevbetalingen i 75 % af de sammenlagte stiger, mens tallet for de uændrede kommuner er 64,2 %.

I mange af de nye sammenlægningskommuner vil man i forhold de "gamle" musikskoler/ kommuner kunne opleve både prisfald og stigninger. Der er nemlig ofte markante prisforskelle imellem de skoler, der skal harmoniseres. Det vil typisk være sådan at de største forskelle er der, hvor store og små kommuner sammenlægges. Det er et faktum at langt de fleste mindre kommuner har billigere takster, end musikskolerne i store kommuner har.

Det største spænd i elevbetalingen som Damusa Nyt har kendskab til findes i den nye Kolding kommune, som fra 1. januar rummer de nuværende Christiansfeld, Lunderskov og Vamdrup kommuner. Her er forskellen på 30 minutters soloundervisning pt. 1898 kr. om året, svarende til at Christiansfeld i dag er 61,5 % billigere. Selv om noget af forskellene sagtens kan forklares med et højere serviceniveau i Kolding i form af længere sæson, flere tilbud og mange andre forhold, er tallene alligevel et udtryk for forskellen i forældrenes faktiske udgift til undervisningen. Den nye Kolding kommune harmoniseres efter et vægtet gennemsnit, og dermed bliver det marginalt billigere for Kolding forældre, men markant dyrere for borgere i Christiansfeld.

Damusa Nyt kender ikke andre tilfælde, hvor forskellen er så stor, men er til gengæld bekendt med, at prisforskellen i mange sammenlægningskommuner mellem de nuværende musikskoler ligger mellem 20 og 40 %.

At de nuværende store kommuner bliver marginalt billigere og de små markant dyrere er derfor noget man vil se i mange af de nye kommuner. Det laver ganske enkelt huller i budgetterne, hvis der harmoniseres for meget ned efter, og at øvelsen umuligt kan udføres til alles tilfredshed fremgår af, at den nye Kolding kommune, selv med et vægtet gennemsnit, ender med at få 122.000 mindre i elevbetaling.

De fleste kommuner (37,5 %) i undersøgelsen harmoniserer efter et gennemsnit af prisniveauet, men dog med den tilføjelse, at der er tale om et vægtet gennemsnit. I praksis betyder det, at man vægter de højeste priser mest, og det er igen et spørgsmål om, at afstanden i priserne er for store til, at man kan tage et regulært gennemsnit. Det er de færreste kommuner, der skal lægges sammen, hvor priserne ligner hinanden så meget, at det bare er at tage et gennemsnit.

Den anden måde at harmonisere på er at tage udgangspunkt i de højeste priser. Det gør 32,5 %. Det er oftest de skoler, der ligner hinanden mest, men dog ikke mere, end at det betyder prisstigninger for de gamle kommuner, og det er igen de små, der må holde for. Damusa Nyt har checket op på et par af disse kommuner i forhold til de enkelte skolars priser her og nu, og har fundet stigningerne på 22,5 % og på 33 %. Uanset hvilken metode, der harmoniseres efter, vil man i mange af de gamle kommuner kunne opleve prisstigninger på 20 - 25 %, og flere steder mere!

I de uændrede kommuner, hvor priserne stiger, er den gennemsnitlige stigning 5,6 % - altså tæt på det dobbelte af den almindelige prisfremskrivning, men forskellene er betydelige. I toppen ligger Solrød med 12 % efterfulgt af Dragør med 10 %, mens Århus, Odense og Helsingør i den lave ende stiger med 3% (svarende til alm. prisfremskrivning).

I sammenlægningskommunerne er der ikke mange der har sat tal på prisstigningerne, hvilket sandsynligvis skyldes, at de helt speci-

fikke priser endnu ikke er på plads. Her er mere end nok at gøre med at få harmoniseret. Frederiksværk-Hundested kommune har dog oplyst, at priserne stiger med 10 %.

Bliver serviceniveauet højere eller lavere

Ligesom med prisstigningerne vil man i sammenlægningskommuner kunne opleve både forringelser og forbedringer på en og samme tid. Her er det typisk de nuværende mindre musikskoler, som vil kunne opleve forbedringer i form af f.eks. en længere sæson og måske udvidede lektionslængder. Til gengæld vil de også få lov at betale for det.

Damusa vover det ene øje, og gætter på, at den gennemsnitlige prisstigning i de små musikskoler vil lande omkring de 25 %. I de store kommuner vil man som tidligere nævnt i bedste fald kunne opleve at priserne reduceres en smule, og her gætter vi på gennemsnitligt maksimalt 5 %. Sådan vil det ikke gå i alle større kommuner, når de får selskab. Faktisk vil man flere steder opleve en skjult prisstigning i form af, at sæsonlængden reduceres, mens prisen forbliver den samme eller måske endda stiger 2-3 %.

Et kig på Danmarks Statistik's opgørelser over den gennemsnitlige indkomst opgjort i de nuværende kommuner viser entydigt, at de mindre kommuner, og hvor oftest de mindre musikskoler ligger, har et lavere indkomstniveau end de større. Det er derfor et åbent spørgsmål, om tilslutningen i de gamle små kommuner fremover bliver så stor som i dag, når forældre skal betale 800, 1200 eller næsten 2000 kroner mere årligt.

På den baggrund virker det som en svær øvelse at formidle et budskab om forbedringer, og nogle af dem vil man være nødt til at tage til de større centerbyer for at få glæde af. Måske kan man sammenligne det med økologisk kød. De fleste forbrugere vil ifølge undersøgelser helst købe økologisk kød, fordi de mener, det har bedre kvalitet. Der er bare ikke ret mange, der gør det, når de står bøjet over køledisken i supermarkedet!

Endelig kan man om priserne sige, at det jo trods alt ikke er mere end lidt over et år siden, at Damusa Nyt kunne dokumentere, at den gennemsnitlige elevbetaling steg med 50 % på bare 10 år. Måske er historien ved at gentage sig selv?

Der vil være kommuner, hvor aktivitetsniveauet falder med startskuddet til sammenlægningerne, og det kan der være vidt forskellige årsager til. Det kan være stigninger i udgifter til lærerlønninger, det kan være, hvor man har valgt en ledelsesstruktur bestående af ledere fra alle de nuværende musikskoler og det kan være overenskomstmessigt båndlagte midler. Disse faktorer har det til fælles, at de ikke udløser mere undervisning - nærmere tværtimod.

Helt åbenlyst er det, at i de sammenlægningskommuner, der skal spare og samtidig etablere undervisning, hvor der ikke findes et musikskoletilbud i dag, vil man være nødsaget til at sænke aktivitetsniveauet. Medmindre man selvfølgelig vælger at sige, at man kan benytte sig af tilbuddet, men at det kun kan foregå være på de "gamle" musikskolers undervisningssteder. Det er dog svært at tro på, at det er den løsning, man vælger.

Sammenfattende må man konkludere, at det er langt det nemmeste at være musikskole i en kommune, der fortsætter uændret, og at de også får de bedste vilkår.

Forældre og elever må indstille sig på højere priser generelt i begge typer af kommuner. Det er også oplagt, at der ligger et stort stykke arbejde foran sammenlægningskommunerne, og de første år med reformen kan sikkert blive turbulente.

Kun tiden kan vise, om de kommer styrket ud på den anden side. Damusa Nyt følger naturligvis udviklingen!

DET SIGER ANDRE OM UNDERSØGELSEN

Af journalist Michael Larsen Hansen

Damusa Nyt har spurgt lektor ved Danmarks Journalisthøjskole og kommunalforsker Roger Buch om en kommentar til resultaterne af undersøgelsen "Det nye musikskole Danmark".



Roger Buch siger om sammenhængen mellem at være sammenlægningskommune og besparelser:

"Det overrasker mig ikke at det er det billede der tegner sig. Man kan vel bedst sige det på den måde, at riget fattes penge, og det er helt tydeligt i år, at det er de bløde områder som kultur der har måttet holde for i budgetlægningen i år.

Jeg kender ikke musikskoleområdet specifikt, men et område som biblioteksområdet har virkelig fået grovfilen.

Jeg tror man kan sige, at man i sammenlægningskommunerne skal træffe mange og store beslutninger, og politikerne tænker, at det er bedre at prioritere skoler og daginstitutioner end f.eks. musikskoler.

Situationen er jo den at man i mange af de uændrede kommuner til en vis grad kan køre videre som man plejer, mens man i sammenlægningskommunerne står overfor nogle principielle beslutninger om, hvordan niveauet skal være, og som sagt kommer de bløde områder som jeres let i skudlinjen.

Det vil ikke overraske mig, hvis man vil se

både besparelser og øget brugerbetaling, og til det vil politikerne svare, at det nok er blevet dyrere, men at kvaliteten og udbuddet er blevet større.

Pointen er, at det meget vel kan passe i forhold til de gamle kommunegrænser og i centerbyerne, mens man lidt længere væk ikke vil opleve det på samme måde, fordi det forudsætter, at man fragter sig derhen først.

Damusa Nyt spurgte, om det var almindeligt med forskelle i brugerbetalingen på 25 - 40 % på andre kommunale områder. Til det svarede Roger Buch:

"Hvis vi ser på folkeskoleområdet, er der jo kæmpe forskelle på, hvad man bruger af penge pr. elev. Det svinger fra 35 til 60.000 kr., men umiddelbart kender jeg ikke til så store forskelle i brugerbetalingen fra andre områder."

P.S.: Undersøgelsens resultat blev først kendt umiddelbart inden redaktionens slutning. I næste nummer af DAMUSA NYT og på www.damusa.dk kan I derfor følge udviklingen og se kommentarer til undersøgelse fra bl.a. KL. Af Jens Bloch, generalsekretær DAMUSA!

Vi er altid med på en lytter!

MV-TRYK a/s

Værkstedsvvej 28 · 5500 Middelfart
Tlf. 64 41 15 62 · Fax 64 41 17 29
E-mail: info@mvtryk.dk



FAKTA OM UNDERSØGELSEN "DET NYE MUSIKSKOLE-DANMARK"

Fakta om det nye kommunale Danmarkskort

De 98 kommuner efter 1. januar 2007 består af 65 sammenlagte kommuner

33 uændrede kommuner. Heraf har syv kommuner under 20.000 indbyggere og indgår derfor alle i forpligtende samarbejder. Fem af de syv kommuner er økommuner

Det skal også bemærkes, at 11 hidtidige kommuner deles som resultat af lokale afstemninger

Der indkom 54 brugbare svar = en svarprocent på 55,1% (2 svar var ubrugelige). Svarene er samlet, så de passer til det nye kommunale danmarkskort

"Ved ikke" svar kan vil typisk være et udtryk for, at spørgsmålet endnu er uafklaret i de pågældende kommuner

I sammenlægningskommuner ser det således ud:

Der er i alt 65 sammenlægningskommuner - 40 har svaret = 61,5 %

Besparelser eller tilført midler

20 ud af 40 skal spare = 50 %

4 ud af 40 får tilført midler = 10 %

i 15 kommuner ud af 40 er budgettet uændret = 37,5 %

i 1 vides det endnu ikke = 2,5 %

Priser

i 30 ud af 40 kommuner er der prisstigninger = 75 %

13 ud af 40 harmoniseres efter de dyreste

priser = 32,5 %

15 ud af 40 efter et gennemsnit = 37,5 %

0 ud af 40 forsætter med divergerende

lokaltakster (efter sammenlægning!)

9 ud af 40 ved ikke = 22,5 %

2 ud af 40 har oplyst en generel prisstigning

1 uændret (var fusioneret i forvejen) = 2,59 %

Dut- midler

26 ud af 40 får IKKE dut = 65 %

2 ud af 40 har fået = 5 %

i 12 ud af 40 vides det ikke = 30 %

I uændrede kommuner ser det således ud:

14 af 33 kommuner har svaret = 42,4 %

Besparelser eller tilført midler

2 ud af 14 skal spare = 14,2

5 ud af 14 får flere midler = 35,7

6 ud af 14 har uændret budget = 42,8 %

1 ud af 14 ved ikke = 7,1 %

Priser

i 9 ud af 14 stiger elevbetalingen = 64,2 %

4 ud af 14 har ikke oplyst om stigninger = 28,6 %

1 ud af 14 ved ikke = 7,1 %

Dut

10 ud af 14 får ikke dut- midlerne = 71,4 %,

1 ud af 14 har fået = 7,1 %

3 ud af 14 ved ikke = 21,4 %

NY KOMMUNEGRÆNSE BETYDER ULTIMATUM TIL FORÆLDRE OG ELEVER

Af journalist Michael Larsen Hansen

I forbindelse med strukturreformen bliver 11 hidtidige kommuner delt, og det kan betyde kæmpestore konsekvenser for de enkelte elever og deres forældre. Et eksempel på det er lokalområdet Grejs, som 1. januar går fra at være en del af Tørring- Uldum kommune til at være en del af den nye Vejle kommune.

Tørring - Uldum kommune bliver selv en del af den nye Hedensted kommune, og her var man allerede for år tilbage forud for kommunalreformen, og lavede en fælles musikskole med præcist de kommuner, der kommer til at udgøre den nye Hedensted kommune. Det var smart af Hedensted for de havde nemlig ikke nogen musikskole i forvejen.

Syv elever fra Grejs går i dag i den fælles Hedensted musikskole, men 1. januar bor de altså pludselig i Vejle kommune. Derfor har politikerne i Hedensted kommune givet de 7 elever dette ultimatum: Hvis I skal fortsætte med at spille i vores musikskole, må I fra 1. januar betale 50 % mere, ellers er det ud!

Så elevernes forældre må bide i det sure æble og betale de 50 % ekstra, hvis de vil være sikre på, at deres børn fortsat kan gå i musikskolen. De kan nemlig heller ikke umiddelbart midt i en sæson skifte til Vejle, hvor der i øvrigt er ventelister, og som første tager fat på deres nye fælles musikskole til 1. august 2007.

Bestyrelsen ved musikskolen i Hedensted havde ellers søgt om dispensation for de syv elever, men har fået nej ad to omgange fra politikerne. Hedensted kommune vil nu bede Vejle kommune om enten at betale de 50 % ekstra så eleverne kan fortsætte i deres sædvanlige musikskole eller optage dem som elever i Vejle musikskole.

Set fra et forbruger synspunkt kan det synes besynderligt, at man ved tilmelding skriver under på at man accepterer en musikskolens undervisnings- og betalingsbetingelser, hvor efter kommunen ikke føler sig forpligtet af det og sætter elevbetalingen op med 50 % midt i en sæson!

DE SPILLER VIOLIN I SKOLETIDEN OG I SFO'EN

Af journalist Michael Larsen Hansen

På Brændgårdskolen i Herning summer det af violinspil i børnehaveklassen og i 1. klasse. Herning Musikskole står bag et projekt, som man startede op for egen regning i august sidste år, men i år er der kommet ekstra 100.000 kr. fra Kulturministeriet Talentpulje. Nu går man i gang med at få SFO'en på projektet også, og på længere sigt skal også 2. klasse kobles på.

Det er ikke mange steder, der står violin på skoleskemaet, men det gør der hos de yngste elever på Brændgårdskolen i Herning. Det er faktisk obligatorisk i børnehaveklassen og i 1. klasse.



Fortsættes på bagsiden

Damusa Nyt ringede til musikskoleleder Ole Vels Poulsen, og spurgte lidt mere ind til projektet, og han fortæller:

“Elevne i 1. klasse har spillet et års tid og er stadig vilde i varmen med violinen og øver sig godt. Vi oplever, at det samler klasserne meget og giver dem fornemmelse for at være “klar og parate”. Det er det, vi får at vide fra skolen. Vi hører også, at det styrker det sociale liv i klassen - det giver en følelse af at være i samme båd. Det gælder også forældrene, som bakker 100 % op om det her.

Faktisk kan vi høre på vandrørerne ude i byen, at forældre er begyndt at tilvælge Brændgårdskolen, blandt andet fordi dette projekt kører.

Vi går i gang med et forsøg med fritidsordningen efter jul, og det glæder vi os til. Det er

jo mere uformelt, og derfor er det også et andet slags tilbud, vi vil køre der, end i skoledelen. Også her mærker vi tydeligt opbakning til, at vi er sammen om opgaven.”

Damusa Nyt spurgte, om det ikke havde givet nogle praktiske problemer og Ole Vels Poulsen svarede: “Skolen er simpelt gået ind i at lave et aktivt musikmiljø, og har med inspektøren i spidsen og en skemalægger, der var fast besluttet på, at det bare skulle lykkes, banet vejen frem. Også lærerne har bakket flot op, så vi har ikke oplevet noget af de problemer i samarbejdet”.

Damusa Nyt planlægger en forårstur for at få syn for sagn og violininmusik til ørene.

Klummen	2
Kandidater til bestyrelsen	3
Bestyrelseskurser 2007 -	
Velkommen i bestyrelsen og hvad så?	4
Få Folkeskolerne med på noderne	5
Mere om DUT.....	8
Forældrekampagne med Sigurd Barrett.....	9
Reformen bliver dyr for mange og billig for få	10
Det siger andre om undersøgelsen	13
Fakta om undersøgelsen	14
Ny kommunegrænse betyder ultimatum.....	15
De spiller violin i skoletiden og i SFO'en	15

JUHL-SØRENSEN

STEINWAY & SONS

DANMARK SVERIGE



STEINWAY BOSTON ESSEX KAWAI
SCHIMMEL YAMAHA BRUGTE VÆRKSTED
ØVELOKALER KONCERTSAL

Brofogedvej 10 - 2400 København NV
Skovvejen 2b - 8000 Århus C

Tlf. 70 13 17 44
www.piano.dk

Redaktionsudvalget
Anders Christensen, Torben Samuelsen og Jens Bloch, Generalsekretær – 15. november 2006.

DAMUSA · Torvegade 75 · 7323 Give · tlf. 75 73 53 92 el. mobil 26 24 93 43
www.damusa.dk · email: jbl@damusa.dk

