

DAMUSA NYT

MARTS 2006

Klummen	2
Uden musikskoler ville vi nærme os total musikalsk analfabetisme	3
Kæmpe forskelle i musikskolernes rabat- og gebyrpolitik	5
Årets Musikskolepriser 2006	8
Sigurd-effekten	9
Søndagstur med HCA	12



DAMUSA

DANSK MUSIKSKOLESAMMENSLUTNING
www.damusa.dk

KLUMMEN

Af Ejvind Bitsch, bestyrelsesformand, DAMUSA



Det er godt at have gode venner i en ellers kold tid. Konferencen på Hindsgaul i november og ikke mindre de 15.000 magasiner om kommunalreformen er glimrende, håndgribelige beviser på, hvordan det fine samarbejde DMF, DMpF og DAMUSA indbyrdes fungerer.

Reaktionerne på konferencen har været særdeles positive. Vi håber, at hæfterne må være til inspiration og i stand til at afklare nogle tvivlsspørgsmål. Vi glæder os til at høre jeres reaktion på magasinerne.

Over det ganske land hersker der netop nu en uhyre travlhed - sjældent har så få formået at sysselsætte så mange så langvarigt, som tilfældet er med regeringens kommunalreform. Idérigdommen er visse steder høj - musikskolerne er som en naturlig ting inddraget og dybt involveret i den forestående omkalfatring af både det kommunale Danmarkskort og de respektive musikskolers fusion.

Eftersom netop kreativitet og musisk tankegang er de bærende elementer i musikskolernes virke, er der en del steder, hvor man heldigvis ikke nøjes med kun af lade "musikskolen" tænke tanker for eget område - nej, her lader man musikskoleledernes idéer danne grundlag for store dele af hele kulturpolitikken. Desværre er der også kommuner, hvor topstyringen har (alt for) gode kår. Både politikere og de øvre lag i embedsværket dér ved bedre - i hvert fald også, hvad der er bedst for musikskolerne.

Desværre er der så absolut heller ingen garanti for, at musikskolernes bestyrelser bliver inddraget i planlægningen af den fremti-

dige musikskole, hvor både 3, 4 og 5, - ja op til 7 musikskoler slås ammen. Tankevækkende!

Et forhold, der i øjeblikket optager musikskole-Danmark en del udover kommunesammenlægningerne, er fortolkningen af "vejledende retningslinier". Desværre viser det sig, at det visse steder er muligt at fortolke "vejledende" så frit, at man i det store og hele fravælger de retningslinier, som burde være et anstændigt minimum for musikskoledriften. Aktiviteterne i vore musikskoler bør til enhver tid være præget af undervisning og ledelse på et højt - gerne det højeste - faglige niveau. I DAMUSA mener vi, at en relevant uddannelse sikrer disse forhold bedst.

I forbindelse med de netop afgivne høringsvar vedr. "vejledende retningslinier for musikskoleundervisning og vejledende standardvedtægter for musikskoler" har vi (naturligvis) fremført, at antallet af forældrevalgte bestyrelsesmedlemmer bør øges, så der kan tages hensyn til at op til 7 kommuner sammenlægges. Kun ved at muligheden for et øget antal bestyrelsesmedlemmer kan den lokale forankring sikres - hvilket vi finder særdeles vigtigt.

Ved flere lejligheder har vi fremført, at vi af hensyn til kvaliteten og fagligheden i musikskolerne gerne så de "vejledende retningslinier" afløst af bindende retningslinier. Det er endnu ikke lykkedes for os at komme igennem med dette ønske - vi håber af hensyn til netop vore børn og unges musikalske (grund)uddannelse, at det lykkes - jo før, jo bedre!

UDEN MUSIKSKOLER VILLE VI NÆRME OS TOTAL MUSIKALSK ANALFABETISME

Af journalist Michael Larsen Hansen



Diskussionen om bredde kontra elite i musikskolerne forsætter med uformindsket styrke. Samtidig er det en kendsgerning, at antallet af danskere, der har taget turen helt til tops og regelmæssigt færdes på det internationale musiklivs store scener, er højst en håndfuld. Damusa Nyt har spurgt en af dem, Lars Hannibal, som sammen med sin kone Michala Petri hvert år spiller omkring 50 koncerter i udenlandske koncertsale, om hvordan han ser på tingene.

I virkeligheden handler problemet ikke om eliten, men om bredden. "Jeg er faktisk meget mere bekymret, for hvordan vi fastholder publikumsinteressen, end for hvor mange penge, vi skal give til eliten. En manglende mediebevågenhed og deraf vigende publikumsinteresse for kunstmusikken tydeliggør netop, hvad der er galt", siger Lars Hannibal og fortsætter:

"Jeg vil gerne starte et andet sted, fordi jeg mener, at bredden er et større problem end eliten. Vores bredde er for lille, og derfor bli-

ver vores elite også lille. De allerstørste talenter kan ingen holde tilbage, men det store problem er, at alt for få børn og unge i dag får et kendskab til kunstmusikken, og her tænker jeg ikke kun på klassisk musik. Der er også en tendens til en vigende publikums-interesse, og det mener jeg er et udtryk for, at den musik, der ikke er mainstream, er trængt, især i de miljøer, hvor børn og unge færdes".

Hvordan sikrer vi "fødekæden" til fremtidens publikum?

"Jeg har spillet utroligt mange skolekoncerter, både sammen med Michala og violinisten Kim Sjøgren. Vi har oplevet, at børnene er nysgerrige og interesserede overfor den musik, vi har præsenteret for dem. Et af de store problemer er nedprioriteringen af musikken i folkeskolen, og at det kan være svært for skolerne at få kvalificerede musiklærere. Musikken har sjældent status på folkeskolerne, og tingene hænger sammen. Uddannelsen på seminarierne er i for ringe grad i stand til at kunne ruste de studerende til folkeskolernes hverdag. Jeg har selv undervist på et seminarium og set, hvordan det er gået den forkerte vej. Når det så er sagt, vil jeg også sige, at der findes mange lyspunkter rundt omkring, men der drives værket af nogle ildsjæle, der brænder for arbejdet med musikken.

I det store hele mangler der holdninger og vilje til musikken. I dag er det mainstream og passivt musikforbrug, der er langt de fleste børns og unges forhold til musik - mange børn og unge går rundt med en MP3 afspiller, og har deres eget musikbibliotek på computeren. En af de helt afgørende nøgler til at styrke musikudøvelsen og musiklivet generelt, er en anderledes tilgang og status til musikken - både fra politisk side, i medierne, i folkeskolen og på uddannelsesstederne. Det mest indflydelsesrige medie TV svigter totalt,



Foto:Peter Olsen



og vises der endelig noget om kunstmusik, ligger udsendelserne på håbløse tidspunkter, og på de "himmelige" kanaler! For bare få år siden producerede DR TV udsendelser med klassisk og jazz i både Århus og København - nu sker der bare ingenting, udover de i øvrigt fremragende programmer med Sigurd Barrett.

Spredt satsning gør ingen forskel

Lars Hannibal siger om arbejdet ude på musikskolerne og puljemidlerne til talentplejen:

"Jeg har stor respekt for det arbejde, der udføres ude på musikskolerne. Vi har jo kunnet se en enorm udvikling gennem de sidste

20 - 30 år, og uden dem havde det set sort ud. Musikskolerne er i dag det sidste store bolværk mod den absolutte musikalske analfabetisme.

Men hvis eliten virkelig skal styrkes, er det helt nødvendigt, at bredden gøres større. Puljepenge man kan få til forskellige projekter rundt om, kan hver for sig alle sammen være gode nok, men vi skal passe på, at de ikke primært kommer den smalle elite til gode. Nu ved jeg godt, at der er en masse, der bliver sure på mig nu, men i det store billede flytter det ingenting.

Hvis vi virkelig vil noget fremadrettet, skal vi gøre noget mere for bredden, det er den eneste måde vi kan skabe en større elite på. De åbenlyse talenter skal nok komme frem, men jeg er sikker på, at der er mange, vi ikke ser, fordi de aldrig er blevet præsenteret for musikkens verden. Hvordan skal børn og unge opsøge og efterspørge noget, de ikke aner eksisterer, og så er vi tilbage ved skolen igen, og den opgave, de må påtage sig. Det er det grundlag, musikskolerne skal bygge videre på.

Perspektiverne er jo også langt større end bare en diskussion om bredde og elite. Vi må være bedre til at forklare undervisningsministeren sammenhængen mellem de kreative fag og udviklingen af hele mennesker. Der ligger der et meget stort politisk ansvar, og vi må

blande os meget mere i debatten! Vi ved at børn, der får stimuleret deres musikalske evner, klarer sig bedre, - også i skolen. Det findes der masser af såvel uvidenskabelige som videnskabelige undersøgelser, der påviser.

Kunstmusikken, ikke kun den klassiske, er farlig, fordi den skærper sanserne og gør folk kritiske i modsætning til mainstream, og samtidigt udvikler den også mennesker. Der er en grund til, at Mozart overlever! Mainstream er kendetegnet ved, at den kan ændre sig "overnight", men når vi fejrer Mozart's 250 års fødselsdag her i 2006, er det fordi musikken har en kvalitet, der er så stor, at den holder også i dag. Mainstream er ikke langtidsholdbar. Noget af det kunstmusikken kan, er at den via sin kompleksitet, der giver mulighed for stadig fordybelse og søgen ind i musikken, og derved kan den blive en livslang glæde. Mainstream derimod har flygtighedens karakter.

Som udøvende kunstnere må vi noget mere på banen! Der er ikke mange, der blander sig i diskussionen om musikkens vilkår. Erik Moseholm er en af dem, der gør det, men vi må have flere stemmer i det offentlige rum. Derfor var det så befriende, at et af de få danske verdensnavne inden for den klassiske musik, violinisten Nikolaj Znaider sidste sommer i et interview i Politikken stod frem med sine holdninger.

"Hvis vi vil fostre fremragende musikere må vi satse på de mange"

Ovenstående er et citat fra et interview med den danske verdensstjerne violinisten Nikolaj Znaider. Interviewet blev bragt sidste sommer i Politikken. Det er de udtalelser Lars Hannibal henviser til i Damusa Nyts interview. Znaider sagde desuden:

"Folk taler meget om den ødelagte musikalske fødekæde, om vigende søgning til konservatorierne. Men der er masser af talent i Danmark. Det kræver bare, at vi gør os umage for at finde det, og det kræver at musikken bliver en større del af menneskers liv."

KÆMPE FORSKELLE I MUSIKSKOLERNES RABAT- OG GEBYRPOLITIK

Af journalist Michael Larsen Hansen



I Damusa Nyt's september udgave sidste år blev det dokumenteret, at prispolitikken i de danske musikskoler dækker over voldsomt store udsving ikke bare på brugerbetalingen, men også i forhold til, hvor meget man får for pengene, når man måler i lektions- og sæsonlængder. På tilsyneladende sammenlignelige tilbud

kunne prisen variere op til flere tusinde kroner. Lige så uensartet er billedet, når talen falder på søskenderabatter, flerfagsrabat, friplads og gebyrer. Vi må faktisk konstatere, at på dette område er forskellene endnu større end tilfældet er med pris og lektionslængder.

Kun halvdelen har søskenderabat

Da vi i foråret 2005 lavede den store prisundersøgelse, bad vi også om at få tilsendt skolernes brochure. Formålet var at nærlæse dem for at se, hvordan billedet så ud med hensyn til rabatter og gebyrer. Vi fik desværre ikke som mange, som vi kunne ønske os. Helt konkret fik vi tilsendt 34 brochurer, men selv med et så forholdsvis spinkelt grundlag, er tendensen helt klar.

Der er enorme forskelle. Ud af de 34 musikskoler tilbyder kun 17 søskenderabat - altså halvdelen - og forskellene stopper ikke her. På de skoler, der har søskenderabat, varierer størrelsen på rabatten fra 10 til 50% af den normale undervisningspris, og den gennemsnitlige søskenderabat ligger på 21,2%.

Hvis man så tror, at det er de dyreste musikskoler, der giver de største rabatter så tager man fejl.

Undersøgelsen viser, at det er umuligt at udrede en rettesnor. Den dyreste musikskole

giver 25% rabat - det gør den billigste også! Har man mere end to børn i musikskolen er geografien helt afgørende for, hvor dyrt det bliver. Kun i tre brochurer oplyses det, at der er yderligere rabatter ved barn nummer 3, og to oplyser at de har yderligere rabatter ved mere end 3 børn. En enkelt musikskole giver kun rabat ved 3 søskende.

Begrebet flerfagsrabat dækker over at et barn går til mere end en aktivitet - typisk spiller to instrumenter. Her giver 10 ud af de 34 musikskoler en rabat. Til gengæld er spændvidden mellem de rabatter, der ydes, nøjagtigt den samme som under søskenderabat; nemlig fra 10 til 50%.

Noget af det eneste entydige i undersøgelsen er, at søskende- og flerfagsrabatten udgør den samme procentsats i de musikskoler, der operer med begge dele. Som et kuriosum opgiver en enkelt musikskole, at den giver flerfagsrabat - der står bare ikke hvor meget!

Heller ikke ved denne type rabat kan man sige, at de dyreste musikskoler giver den største rabat. Der er dog en tydelig tendens til, at de billigere musikskoler slet ikke tilbyder denne form for rabat. Den gennemsnitlige rabat ved flere fag udgør 20,7%.

9 ud af de 34 musikskoler har hele eller delvise fripladsordninger, som angiveligt er defineret ud fra nogle fastsatte indtægtsgrænser. Et område som jo har fået politikernes opmærksomhed i og med, at der i forbindelse med finansloven for 2006 blev afsat midler, som kobler talentudviklingen sammen med børn og unge fra familier med begrænsede økonomiske midler. Ordningen tænkes udmøntet ved f.eks. reduceret egenbetaling/eller friplads.



Gebyrer

Undersøgelsen viser at 12 ud af de 34 musikskoler har en form for gebyr. To af musikskolerne kalder det for et indmeldelsesgebyr, mens de øvrige kalder det for en Copydan-/Koda-afgift (afgifter for rettigheder og kopier).

En afgift som musikskolerne årligt afregner på baggrund af deres elevtal. I virkeligheden dækker indmeldelsesgebyr også over afgifterne til Copydan og Koda - det er et spørgsmål om ord.

Man kunne have en formodning om, at når denne afgift fremstår separat, er det et spørgsmål for musikskolerne om at få penge i kassen, som ikke direkte relaterer til undervisningens pris. Ved en separat afgift undgår man nemlig, at disse penge indgår i selve elevbetalingen, hvor der jo i musikskoleloven er sat et loft (33,3%), som ikke må overstiges, hvis musikskolerne vil modtage statsrefusion.

Enkelte musikskoler oplyser, at udover Copydan og Koda går gebyrerne til medlemskab af Musik & Ungdom, og to oplyser sågar, at afgiften også dækker medlemskab af Damusa. Det gennemsnitlige gebyr ligger på 56,25 kr. pr. elev, og i flere af brochurerne fremgår det, at gebyret betales pr. tilmeldt aktivitet. Laveste gebyr er 20 kr. mens det dyreste er 90 kr. Fælles for de to musikskoler i undersøgelsen

som har henholdsvis den billigste og dyreste pris for undervisningen er, at de ikke har nogen form for gebyr.

Da alle musikskoler skal betale afgift til Copydan og Koda, må det så betyde, at over halvdelen af musikskolerne i undersøgelsen udreder disse penge direkte fra elevbetalingen.

Af fem brochurer fremgår det, at der skal betales pr. kopi, eleven bruger. En sådan løsning kunne rejse problemstillinger, som hvordan kopier registreres, og om den administrative omkostning til registrering og opkrævning står i forhold til den indtægt, der kommer ind.

Belønning eller straf

Selv om 34 musikskoler ikke er mange, så er tendensen så klar, at det er en rimelig antagelse, at flere deltagere ville have cementeret dette billede yderligere. Man kan kun drage en konklusion; forskellene er så store at det stritter i alle retninger. At billedet er dækkende underbygges også at den langt mere vel-dokumenterede undersøgelse af priser og lektionslængder viste præcist det samme - netop at området er præget af meget stor forskellighed. Det må jo siges at være udtryk for en musikpolitisk holdningsforskel, når man et sted "straffer" med et gebyr pr. aktivitet, hvis man gerne vil spille to instrumenter, mens man et andet sted "belønner" med flerfagsrabat.

Hvis vi tager forbrugerbrillerne på (forældrenes), så må man også her sige, at det er svært at få det forkromede overblik. Hvis man ønsker at gøre sig nogle overvejelser om pris og kvalitet, så er der bare ikke noget sammenligningsgrundlag. Ser man i de enkelte brochurer, er det forskelligt, hvor nemt det er at finde oplysninger og priser og rabatter. I nogle brochurer skal lede længe for at finde disse oplysninger. Det er faktisk almindeligt, at priserne står ét sted og rabatordningerne et andet. Oftest findes rabatter beskrevet i afsnit om musikskolens regler.



Vi er altid med på en lytter!

MV-TRYK a-s

Værkstedsvvej 28 · 5500 Middelfart
Tlf. 64 41 15 62 · Fax 64 41 17 29
E-mail: info@mvtryk.dk

En helt anden problematik man kan rejse, set i lyset af ikke bare rabatter og gebyrer, men især udfra det generelle prisniveau er, om prisniveauet er med til at få børn og unge til at søge mod andre fritidsaktiviteter, hvor deltagertagerprisen er betydeligt mindre. Fakta er

også, at der i et antal kommuner i dag udbydes gratis musikundervisning af de kommunale ungdomsskoler - og det i flere tilfælde, hvor kommunen også har en musikskole.

Det kan man læse ud af musikskolernes brochurer

17 ud af 34 har ikke søskenderabat
3 ud af 34 har rabat for mere end to søskende
1 ud af 34 har KUN rabat ved 3 søskende
10 ud af 34 har flerfagsrabat
9 ud af 34 har fripladser
2 ud af 34 har indmeldelsesgebyr
10 ud af 34 har Copydan/Koda -gebyr
på 5 ud af 34 - betaler eleven pr. forbrugt kopi

Spil Dansk Dagen 2006: Årets Danske Sang 2006, KOMPONISTKONKURRENCEN

I forbindelse med Spil Dansk Dagen 2006 udskrives nu Komponistkonkurrencen, hvor Årets Danske Sang 2006 skal kåres. På Spil Dansk Dagen torsdag den 26. oktober når sangen ud til tusindvis af lyttere, der i år ikke blot skal høre en ny fællessang med også en nyskrevet børnesang.

Læs mere på www.spildansk.dk Ud over komponistkonkurrencen kan du også finde oplysninger om selve Spil Dansk Dagen 2006 og de mange aktiviteter.

KODA, Landemærket 23-25, Postboks 2154, DK - 1016 København K, www.koda.dk

Du kan åbne døren ...
til en hel verden af musik



Bliv medlem eller få mere information

WWW.MUSIK-UNGDOM.DK

Muligheder for alle med interesse for musik...

Indstilling Årets Musikskolepriser 2006

I samarbejde med KODA uddeler DAMUSA igen i 2006 Årets Musikskolepriser. Overrækkelsen finder sted i forbindelse med **Musikskolernes Dag i TIVOLI Søndag den 21. maj 2006.**

Prisen til **Årets Musikskoleelev/orkester 2006** (10.000,- kr. som legat) gives til en elev/gruppe, som opfylder et eller flere af følgende kriterier:

- Alsidig
- Engageret
- Kreativ
- Med i flere sammenhæng (sammenspil m.v.)
- Særlig talentfuld
- Velforberedt
- Andet

Angiv hvad legatet ønskes brugt til!

Prisen til **Årets Musikskolekommune 2006** (koncert med anerkendt kunstner) gives til en kommune, som opfylder et eller flere af følgende kriterier:

- Startet et nyt projekt op på musikskolen
- Øget musikskolens bevillinger betydeligt, til gavn for brugerne.
- Opført ny musikskolebygning/musikhus
- Andet

Vi opfordrer hermed Musikskolernes bestyrelser til at indstille kandidaterne med begrundelse samt evt. dokumentation(husk 9 stk. bånd/cd) til DAMUSA's bestyrelse senest **mandag den 3. april 2006**. DAMUSA's bestyrelse nominerer herefter prisvinderne og navnene på disse meddeles til KODA senest **20. april 2006**.

Ligeledes håber vi, at Musikskolernes Samråd i de enkelte amter vil tage Årets Musikskolepriser 2006 på dagsordenen for derigennem, at animere bestyrelserne til, at indstiller kandidater til priserne.

*Med venlig hilsen/På bestyrelsens vegne
Jens Bloch, Generalsekretær*

SIGURD-EFFEKTEN GIVER MUSIKSKOLERNE ELEVER OG DAMUSA PLADS I MEDIERNE

Af journalist Michael Larsen Hansen

I det sidste års tid er musikskolerne oftere og oftere kommet i mediernes søgelys. Det skete også i midten af januar, hvor TV Avisen på DR bragte et indslag med overskriften; "Sigurd-effekten får børn til at spille musik".

Sigurd-effekten er et udtryk for den afsmittende effekt, man har kunne aflæse ude på musikskolerne som følge af Sigurd Barretts populære børneprogrammer om symfoniorkestret og dets instrumenter.

I den ledsagende speak til indslaget hed det bl.a.:

"Dansk Musikskole Sammenslutning jubler over Sigurd Barrett. Han har nemlig fået interessen tilbage for musik og instrumenter blandt børn, og der bliver lige frem talt om "Sigurd-effekten blandt musiklærere".

I indslaget sagde Sigurd Barrett selv; "Hvis man gider at øve sig på et instrument og tager den tid, man skal bruge for at blive god til at spille, så bliver man ikke stjerne for en aften, men stjerne for et liv". I indslaget gjorde DR også reklame for en nye serie programmer med Sigurd Barrett, som sætter fokus på big band musik og instrumenter.

Programmernes titel bliver Jazz øen.



Måske kunne man også tale om en Simone-effekt. I hvert tilfælde bragte såvel TV2's tekst-tv som DR's radioavis i efteråret et lille indslag, hvoraf det fremgik at musikskolerne i usædvanlig grad blev bestormet af børn, der ville synge. Som årsag angav mange den popularitet Simone sang sig til i programmet "Scenen er din."

www.ttvmusic.com

Nye, spennende strykearrangementer!

For din kvartett eller ditt orkester. Fra nybegynner til profesjonell.

listen | buy | print | play

Besøk www.ttvmusic.com for å se og lytte til arrangementene direkte i din nettleser. Betal online og skriv ut arrangementene direkte på din egen skriver – alt på bare noen få minutter!

...direkte til din skriver...



SØNDAGSTUR MED HCA

- ET SAMARBEJDSPROJEKT

Af projektleder: Gunnild Bak Sørensen og musikansvarlig: Christian Kraglund
På vegne af: Århus Musikskole • Århus Billedskole • Teaterskolen for børn ved Filuren
• World Music Center • Danseværket • Cirkus Tværs • Jysk Ballet Akademi
• Multimedieværkstedet

Fra ide til virkelighed

Det er mere end 2 år siden, at vi på Århus Musikskole og World Music Center begyndte at overveje hvordan H.C. Andersens fødselsdag skulle fejres. Et stort arrangement i Musikhuset syntes oplagt og eventyret: "Nattergalen" kom på tale pga. af dets mange musikalske muligheder, og fordi eventyret om den fortryllende lille fugl kan ses som en hyldest til den levende kunst, der ikke lader sig diktere af smagsretninger og modeluner men bare er - fri som fuglen.

Hermed var der lagt en rammehistorie, men hvordan skulle musikskolens elever illustrere den smukke fortælling? Her startede tanken om at involvere andre institutioner, så orkestre, solister, kor og sangere kunne dramatisere fortællingen i samspil med fx artister, skuespillere og dansere, og så skulle historien yderligere understøttes af billedprojektioner.

Der blev taget kontakt til musikskolens netværk: Cirkus Tværs, Danseværket, Teaterskolen for børn v. Filuren og Århus Billedskole og senere kom også Jysk Balletakademi og Multimedieværkstedet med. Netværket bakkede op om idéen, en styringsgruppe blev nedsat, ansøgninger skibet af sted og så tog tingene ellers fart.

En nattergal fødes

I begyndelsen af 2005 skabte vi en drejebog med 9 scener, hvor de involverede institutioner skulle samarbejde i forskellige konstellationer. Drejebogen blev vendt af styringsgruppen i forhold til budskab, udtryk og opbygning, og i løbet af foråret blev elevernes undervisere på de enkelte institutioner

inddraget. De diskuterede deres scene på tværs af institutioner og faggrænser og kom med ændringsforslag til os, der kontinuerligt opdaterede drejebogen og samlede tråden. Underviserne udvalgte eleverne og sammen med dem tolkede de stemning og udtryk i den scene de skulle medvirke i.

Inden øvelingen for alvor tog fat i efteråret mødtes alle medvirkende i Musikhusets Store Sal for at gennemgå den overordnede storyline. Det store afslutningsnummer blev øvet og prøver på kostumerne fra Århus Produktionsskole blev præsenteret.



Og så blev der ellers taget hul på efterårets intensive øveling hver for sig og på tværs af faggrupper. Der blev komponeret, udvalgt eller nyarrangeret musik lige fra pop, klassisk, folkemusik, rock til etnisk inspireret, der understøttede den enkeltes scene, og til denne musik blev skabt blomster-, kineser- og åndekoreografier. I takt med, at scenerne begyndte at tage form, fremkom også nye ideer til, hvordan historien kunne visualiseres og blive levende.

Teaterskoleeleverne skulle indlede hver enkelt scene med oplæsning af et lille stykke tekst fra eventyret, men da de kom i gang rakte fantasien langt længere. De fik roller i fortællingen, dramatiserede og spillede sammen med kor, solister og orkestre. Musikere og sangere fik herved også en mere fortællende rolle og det blev derfor besluttet, at koble teaterskolens underviser Tine Høst på som instruktør. Hun tog rundt og besøgte musikskolens elever og lærte dem at gå som hoforkestre, lede efter nattergalen, være fanskare for den glamourøse kunstige nattergal samtidigt med, at de sang og spillede.

Et puslespil samles

Det var med lettere hjertebanken, at vi mødte op til øvning den første lørdag i november, dagen inden den store forestilling, hvor der allerede var stort set udsolgt i Musikhusets Store Sal. Det var her, at alle de mange brikker for første gang skulle sættes sammen. I løbet af dagen blev de 9 scener spillet igennem. 400 børn og unge - en skøn blanding af nybegyndere og de største talenter kom igennem øvelokalet uden den mindste panik og da vi gik hjem lørdag aften var det med en klar fornemmelse af, at de medvirkendes mange forskellige udtryk smeltede sammen og tilsammen frembragte stærke stemninger og fortalte deres fælles version af eventyret.



Et festfyrværkeri for sanser og sjæl

Udfordringen søndag inden publikum indtog pladserne var at få dette udtryk så godt muligt

understøttet af lyd og lys. Og vi blev ikke skuffede. De professionelle teknikere løftede de medvirkendes præstationer til et festfyrværkeri af en forestilling for den fulde sal.

Som en række dominobrikker, der begynder at falde - hvor den ene automatisk tager den næste - blev musikken, det visuelle, farverne, fortællingen, bevægelsen, de mange stilarter og kulturer i de 9 scener samlet til en sammenhængende forestilling og et helt unikt børnekulturelt værk og ingen var vist i tvivl om, at der var blevet tale om en hyldest til det levende og sprudlende udtryk, da de 400 børn og unge og deres undervisere stod sammen på scenen og afsluttede forestillingen med et brag af et fællesnummer.

En søndagstur for alle

Selve arrangementet udviklede sig til en hel søndagstur. Musikskolens undervisere for de mindste indledte dagen i foyeren med en musikalsk oplevelse, hvor Klods Hans og hans "kloge" brødre tog over 100 små eventyrere og deres forældre med til prinsessen, for gennem musik, dans og remser at vinde hendes kærlighed og det halve kongerige. Efterfølgende gav sang- og instrumentalelever deres bud på eventyrlig musik, Multimediale-værkstedet viste HCA tegnefilm og publikum kom herved i den rette stemning til at træde ind i Kejseren prægtige have i Store Sal.

En dag vi ikke glemmer

Århus Filmværksted har lavet en smuk forevisning af dagen på DVD, så alle medvirkende kan genopleve suset og andre kan få inspiration til at arbejde på tværs af kunstarter og institutioner. DVD'en kan fås ved henvendelse til en af de medvirkende institutioner og er bestemt et kig værd.

Alle os, der har været med, tager oplevelsen og erfaringerne med os. Vi har fået ny inspiration og motivation. Samarbejdet imellem de nystartede og de som har trænet i årevis, har betydet nye mål at stræbe efter, og glæden ved det daglige arbejde er styrket ved at



opleve, hvordan ens eget kunstudtryk og personlige udtryk kan vokse ved at sættes sammen med andres. Det betyder også at vi alle næste gang i højere grad tør tage skridtet ud for at møde "de andre" og "det andet".

Sammen har vi fået videreudviklet et eksperimenterende kunstudtryk, der er både multikulturelt, multiæstetisk og multistilistisk. Vi har fået skabt et tæt samarbejde mellem børnekultur-institutioner i Århus Kommune. Udvekslet idéer og erfaringer både i forhold til projektplanlægning og udførelse, pædagogiske arbejdsmetoder og udtryksmåder. Kontakter er blevet skabt på tværs af lærergrupper og institutioner og har åbnet op for at arbejde på tværs i fremtiden.

Projektet har herved bidraget til den fortsatte udvikling både af den enkelte kultur-



institution og af børnekulturarbejdet i Århus Kommune. Sammen står vi stærkere og får synliggjort ressourcerne i Århus Kommunes børnekulturelle landskab. Og så få fik vi fejret H. C. Andersens fødselsdag med et flot arrangement for et bredt publikum.

JUHL - S Ø R E N S E N

STEINWAY & SONS

DANMARK SVERIGE



STEINWAY BOSTON ESSEX KAWAI
SCHIMMEL YAMAHA BRUGTE VÆRKSTED
ØVELOKALER KONCERTSAL

Brofogedvej 10 - 2400 København NV
Skovvej 2b - 8000 Århus C

Tlf. 70 13 17 44
www.piano.dk

Redaktionsudvalget

Anders Christensen, Torben Samuelson og Jens Bloch, Generalsekretær – 1. marts 2006.

DAMUSA · Torvegade 75 · 7323 Give · tlf. 75 73 53 92 el. mobil 26 24 93 43
www.damusa.dk · email: jbl@damusa.dk