

Klummen .....	2
Vejen frem mod de nye musikskoler.....	4
Aktive bestyrelser får indflydelse .....	6
Prisundersøgelse gav genlyd.....	7
Musikskolerne går til jazzscenen.....	8
Årets Musikskolepriser 2006-05-09.....	9
Årets Musikskoleelev 2006.....	10
Årets Musikskolekommune 2006.....	11



**DAMUSA**

DANSK MUSIKSKOLESAMMENSLUTNING  
[www.damusa.dk](http://www.damusa.dk)

# SAMARBEJDE, SAMARBEJDE, SAMARBEJDE!

Af Ejvind Bitsch, bestyrelsesformand, DAMUSA



Nøgleordene i tidens Danmark er samarbejde og omstillingsparathed. I DAMUSA går netop en stor del af vores ressourcer med at leve op til de to nøgleord.

Da den første Anders Fogh-regering tiltrådte i 2001 var mantraet: Væk med smagsdommerne og fedtlaget! I

den forbindelse blev også Statens Musikråd afskaffet. Det er i øvrigt interessant at bemærke, at der nu på 5. år med Anders Fogh er flere udvalgs- og nævnsmedlemmer end for 5 år siden! Som følge af Musikrådets nedlæggelse var vi mange i dets repræsentantskab, som sagde "nej - sådan lader vi os ikke styre!" Resultatet blev, at vi på frivillig basis stiftede "Danmarks Musikråd". Enhver skepsis er gjort til skamme. I dag tæller "Danmarks Musikråd" flere medlemmer end Statens Musikråd i sin tid gjorde. Vi er på maillisten 34 organisationer og enkeltpersoner, som alt i alt dækker groft sagt hele Danmarks musikliv. Et flot, flot eksempel på, hvor vigtigt man finder samarbejdet indenfor rammerne af "Danmarks Musikråd".

Vi er netop nu i gang med en runde, hvor de politiske partiers ordførere på musik- og musikskoleområdet er inviteret til at gæstetoptrede for hele forsamlingen. Vi indledte med Ole Sohn (SF). På sidste møde deltog først Ellen Trane Nørby (V) - efter en kort pause kom så kulturminister Brian Mikkelsen. Han havde i forvejen fået nogle spørgsmål på skrift fra DAMUSA/undertegnede. Se dem efter denne klumme. Vi fik ikke vældigt konkrete svar på vore ellers (synes vi) særdeles relevante spørgsmål. Det skal dog ikke forhindre os i at forfølge ideerne i de samme spørgsmål. Realiseres de, vil meget være nået for musikskolerne. Resultatet af DAMUSA's

samarbejde med KL kom den 10. april. Det er ikke ofte, KL og DAMUSA har sammenfaldende interesser, når det gælder musikskolerne. Alligevel viste det sig, at det rigtige tidspunkt og emne håndteret af en persongruppe med kemien og viljen på rette sted skabte grundlaget for et samarbejde, der kunne bære igennem til et resultat, som er til hjælp og glæde for en stor del af vore medlemsskoler og dermed også skolernes kommuner. Resultatet og processen med at nå dertil har været så positivt, at vi i den nævnte gruppe er indstillet på at forsøge igen med et andet - men ikke mindre relevant emne - nemlig de vejledende retningslinier for musikskoledrift. Set med DAMUSA's øjne bør vejledende ikke være så vejledende, at de helt kan fravælges! (Se spørgsmålene til kulturministeren.)

I retningslinierne for musikskoledrift står der, at musikskolen skal samarbejde med folkeskolen. Det gør vi også hellere end gerne. Desværre står der ikke, at folkeskolen skal samarbejde med musikskolen! Det savner vi hist og her! Der er bred enighed om, at lærerne i folkeskolen udfører en kæmpeindsats på det kreative, musiske område - bl.a. musiklærerne. Men ressourcerne er små og fødekæden til seminarierne, når vi taler om musiklærer-uddannelsen, svigtes groft helt fra - netop folkeskolen. Det er en ond, ond cirkel, som det vil kræve år og meget samarbejde at få rettet op på.

Musikskolerne bistår gerne, hvor vi kan - men det kræver samtidig en betydelig vilje til samarbejde også fra folkeskolens side. (Det er velovervejet, når jeg udelukkende nævner "folkeskolen", idet de private grundskoler ofte bevidst prioriterer de kreative, musiske fag anderledes end den offentlige skole gør. Der- ved er de ofte i stand til at tiltrække netop musiklærere og andre med en specialviden på

et givet område.) Vi håber inderligt i DAMUSA's bestyrelse, at det nye kommunale Danmarks-kort efter januar 2007 vil betyde, at musikskolerne og folkeskolen får et (endnu) tættere og mere frugtbart samarbejde til glæde og gavn for ikke blot de to skoleformer - men så sandelig først og fremmest for eleverne - de børn og unge, som er Danmarks fremtid.

### **Spørgsmål til kulturministeren i forbindelse med mødet med Danmarks Musikråd den 27. april 2006**

DAMUSA (Dansk Musikskolesammen-slutning) er naturligvis særdeles tilfreds med, at der som følge af kommunalreformen efter/ pr. 01.01.07 skal være en musikskole i hver kommune. Eftersom det er en kendt sag, hvor uhyre vigtig musikken er for vore børn og unges opvækst og indlæring, vil den ændring få stor betydning for hele det kulturelle fundament fremover.

DAMUSA har dog ved flere lejligheder givet udtryk for, at en obligatorisk musikskole uden et fagligt bæredygtigt minimumskrav til undervisningen og dens indhold indebærer en overhængende risiko for, at en del kommuner af økonomiske årsager vil føle sig tilskyndet til at agere efter det lidet kreative/musiske princip om, at "laveste fællesnævner" kommer til at styre undervisningen og dens indhold.

I dag hjemler loven mulighed for, at der via Kunststyrelsen ydes en statsrefusion på max. 25% af lønudgifterne i musikskolerne. Vi har dog aldrig været over 23% (i 1992). Herefter er procentsatsen reduceret i et klart uacceptabelt omfang, så vi i dag er nede på 14,25%. I en periode med skattestop og dermed ofte meget "smalle" budgetter til kunst og kultur finder DAMUSA den efterhånden rudimentære tilskudsprocent uholdbar.

Finder ministeren, at en sådan tilskudsprocent er rimelig, hvis man ønsker at sætte handling bag de smukke ord om en musikskole i hver kommune?

I dag er det sådan, at KL helst ser de vejle-

dende retningslinier fjernet - for, som man siger hos KL: Den, der betaler musikken, bestemmer også, hvad der skal spilles! Er den holdning forenelig med ministerens ønske om en funktionsdygtig musikskole, der gør en forskel i hver kommune?

For DAMUSA at se, kunne ovenstående dilemma afhjælpes ved, at tilskudsprocenten hæves til noget, der minder om det maksimum, loven giver mulighed for samtidig med, at der indføres "vejledende retningslinier, der er mere bindende end vejledende for undervisningen. Er ministeren enig i det synspunkt?

Man kunne også sammenkæde dette med problematikken om max. elevbetaling på 33% sænkes til max. 25%. Derigennem ville man sikre muligheden for, at børn og unge fra alle samfundslag kunne deltage i musikskolens aktiviteter! Af de ca. 11% staten "mangler" at finansiere, bruger man groft sagt 8% på at sikre ligelig tilgængelighed for alle borgere uanset økonomisk formåen, samt 3% yderligere i forhold til i dag på bindende fælles mål!

Det er vores opfattelse, at KL vil have forståelse for en sådan opstramning af kvaliteten! Ser ministeren muligheder for sådanne justeringer?



**Vi er altid med på en lytter!**

**MV-TRYK a/s**  
Værkstedstvej 28 · 5500 Middelfart  
Tlf. 64 41 15 62 · Fax 64 41 17 29  
E-mail: info@mvtryk.dk

# VEJEN FREM MOD DE NYE MUSIKSKOLER

Af journalist Michael Larsen Hansen



**Damusa afholdt lørdag den 18. marts i Vejle et velbesøgt kursus for musikskolebestyrelser. Kursets tema var at få belyst musikskolernes placering og muligheder i den nye kommunale struktur, som er virkeligheden fra 1. januar 2007. Deltagerne afspejlede alle grupper af bestyrelses-**

**medlemmer på nær én; politikerne. Kursusleder var kommunikationsrådgiveren Nick Dalum som førte forældre, elever, musikskole-lærere og ledere gennem en bred vifte af relevante emner for musikskolefolk. Forud for dette kursus var et tilsvarende og ligeledes velbesøgt kursus gennemført i Roskilde. Læs om temaerne og debatten fra kurset i Vejle.**

## **Nøglen til succes afhænger af evnen til at fortælle**

Dagen startede med, at Damusa's generalsekretær Jens Bloch bød velkommen og fortalte om, hvordan situationen så ud lige her og nu med Damusa's briller. For Damusa er overskrifterne i den nye struktur kampen for at sikre den lokale forankring og fagligheden,



Nick Dalum

og det bliver i sig selv en svær opgave at løfte ikke mindst med det til stadighed fallende statstilskud, og når centrale dele af reformen er drevet af en rationaliseringstankgang. Så tog Nick Dalum (ND) over. I hans oplæg sagde han blandt andet om at komme på politikernes dagsorden i de nye store kommuner; " Succes afgøres ikke af evnen til lave ordentligt arbejde. Succes afgøres af evnen til at fortælle andre om det på en måde, så det forstås og anerkendes af andre. Ikke sådan at forstå, at det ordentlige arbejde ikke skal laves, men det er vel nærmest en selvfølge."

ND kom også ind på musikskolernes værdigrundlag og gav konkrete eksempler fra brochurer og hjemmesider på den måde, man henvender sig til elever og forældre. F.eks. er det ret udbredt, at det første man får frem på en musikskole-hjemmeside er regler og betalingsbetingelser, og nogle har endda udmeldelse som et af de allerførste menupunkter. Mere ualmindeligt er det, at eleven bliver budt velkommen i musikskolen. Et andet eksempel var et brev om optagelse og undervisningstider i et sprog 100 % renset for alt andet end fakta, hvortil ND spurgte ud i forsamlingen; "Er det en tilsigelse?" ND opfordrede til at tænke over hvilket indtryk musikskolerne gerne ville efterlade, og om kommunikationen var forståelig og relevant. Der var også en kraftig opfordring til at spørge brugerne, hvad de har brug for - ellers er det en gættekonkurrence, og det er en udbredt tendens at fortælle om det, man selv har på hjertet.

ND brugte snakken om, hvordan musikskolerne kommunikerer, til at understrege den helt overordnede forudsætning for en vellykket fusion af eksisterende musikskoler; nemlig at man snakker om de samme ting.

Man kan kun lave en fælles værdisætning, hvis man er enige om betydningen af dem, ellers har man ikke en fælles målsætning. Når man er nået til enighed om en fælles målsætning, er det også vigtigt, at man måler, om man rent faktisk indfrier den. Om det sagde ND; "Mål uden målinger er uforpligtigende hensigtserklæringer"

### **Forskellighed i fusionsarbejdet**

Herefter var der diskussion i grupper, hvor man blev placeret, så de musikskoler, der skulle fusionere, sad sammen. En lille rundtur blandt de enkelte grupper viste, at man står på et meget forskelligt stadie i arbejdet, og nogle var allerede dybt inde i processen for kurset, mens andre først tog hul på arbejdet denne dag. Dette afspejlede sig naturligvis i gruppernes diskussioner. I en gruppe var man langt inde i drøftelser om udbredelsen af kontaktlærerordning til alle folkeskoler i den nye storkommune. I en anden gruppe var dagsordenen for en fusion et lokaleproblem i en af de eksisterende musikskoler. I en tredje gruppe var man der, hvor man skulle finde ud af, hvad der rent faktisk foregik på de andre musikskoler. Temaer som var gennemgående i de fleste grupper var; talentpleje, forholdet mellem decentral og central undervisning og kontakten til folkeskolen. Efter gruppe-diskussionerne samlede ND op på dagens forløb og rundede dagen af. Efter 6 timer på kursus var folk parate til vende næsen hjemad - på nær en enkelt gruppe, som var kommet så godt i gang med fusionsnakken, at de næsten ikke kunne stoppe igen.

### **En nyttig diskussion**

Damusa Nyt tog straks Nick Dalums opfordring om at måle udbyttet til sig og spurgte Lars Dagnæs, som er menigt medlem af bestyrelsen i Bov musikskole, om hans udbytte af dagen, og han sagde; "Jeg synes klart, vi har fået noget ud af det i dag. Vi er fem der skal lægges sammen, og de fire var repræsenteret i dag, og det var været utroligt nyttigt at få diskuteret de her ting i fællesskab. Vi har haft en rigtig god diskussion af de opgaver, vi er på vej ind i. Mine forventning-



Lars Danaes



Bestyrelsesbillede!!

er gik meget på, hvad det er for nogle perspektiver, der er for musikskolearbejdet i forhold til den udvikling, der sker, og hvordan vi så mere konkret kommer i gang med at få udnyttet de perspektiver, der er i det. Du kan jo se, at vi fortsatte med at snakke, så vi har virkelig, med afsæt i dag, fået taget hul på opgaverne, og det er nok også nyttigt, at vi på den her måde starter diskussion udenfor sognet, om jeg så må sige"

**Se Nick Dalums materiale til de to kurser på Damusa's website!**

# AKTIVE BESTYRELSER FÅR INDFLYDELSE

Af journalist Michael Larsen Hansen

På baggrund af de to kurser Nick Dalum har afholdt i foråret bad Damusa Nyt ham om at tage pulsen på bestyrelsernes muligheder for at blive en del af arbejdet med fusionerne: Vi spurgte ham, om området er rustet og parate til opgaven?

“Jeg tror I er parate, nogle selvfølgelig mere end andre, og jeg kan jo se, at området i stor udstrækning er præget af, at det er private mennesker, der arbejder i disse bestyrelser på frivillig basis: De har meget forskellige forudsætninger, og det er meget krævende at lave en sådan omstillingsproces, men det jeg kan mærke er, at de har meget lyst til det, og i den forstand er de meget parate, og det er sådan set forudsætning nummer et. Der har været min ambition med kurserne at påvise nødvendigheden af at gøre noget, og at give folk nogle måder at gøre det på. Der er ingen tvivl om, at hvis bestyrelserne ikke gør noget, kommer der nogen og gør det for dem.

Hensigten har været dels at synliggøre, at det er en god ide at tage initiativet, og dels at det ikke behøver at være en videnskab. Man behøver ikke være professionelt bestyrelsesmedlem for at kunne sådan noget. Det kræver en smule systematik og en parathed, og med en håndsækning, først og fremmest fra Damusa's side, får man en chance for i virkeligheden at være med til at definere fremtidens musikskoler, fordi det er så diffust i kommunalpolitikernes hoved; de vil bare gerne have en musikskole! De bestyrelser, der forstår at drive det her frem, de får også indflydelse. Jeg er imponeret af, at folk bruger en hel lørdag på det her og tager handsken op. Mange af dem har jo ikke prøvet noget sådant før - det har jeg stor respekt for. Med din erfaring indenfor andre områder i det kommunale kan du så se nogle klare forskelle til musikskolerne?

“Den klare forskel er at musikskolen er frivillig. Der er f.eks. meget forskel på en kommunal institution som f.eks. en skole i forhold til en musikskole. Folkeskolen har jo, godt nok i konkurrence med privatskolerne, fat i alle børn, uanset om det de laver, er godt eller skidt. Det har musikskolerne ikke: De lever dybest set på markedsvilkår! Ikke betalingsmæssigt, men rekrutteringsmæssigt. En musikskole, der lever noget dårligt eller skaber en dårlig stemning - den taber! Det synes jeg i høj grad præger den holdning både bestyrelser, lærere og ledere har til arbejdet. Der er en meget større bevidsthed om, at det her ikke er noget der kommer af sig selv, og det er bestemt en fordel, for i virkeligheden stiller det jo større krav. Selv om det nu står i loven, at der skal være musikskoler, skal de jo legitimeres, for ellers bliver det jo ikke ved med at stå der.

Jeg kan også se forskelle på forvaltningsniveau. Tag bare en ting som skriftsproget. Hvis jeg går ind og siger, at den måde, man henvender sig på, måske ikke lige er den mest hensigtsmæssige, vil der alt andet lige være en meget større tilbøjelighed til at ændre det på musikskoleområdet, end f.eks. på en teknisk forvaltning. Det er karakteristisk for området, at man skal være imødekommende og lever af at skabe glæde, og hvis man påpeger at kommunikationen ikke er i overensstemmelse med det, er man, ud over det almindelige forsvar, langt hurtigere i jeres verden parate til at ændre det end på andre områder.

Bevidstheden om forholdet til omverden er langt større, end i en bestyrelse for en børnehave eller i en folkeskole. Musikskolelederne opfatter bestyrelsesmedlemmerne som et større aktiv end i f.eks. folkeskolen, fordi de kan se, at de kan bruges til noget, at det er en væsentlig ressource og ikke en hæmsko eller utidig indblanding.

# DAMUSA'S PRISUNDERSØGELSE GAV GENLYD

Af journalist Michael Larsen Hansen

**Den undersøgelse af prisniveauet i de danske musikskoler, som Damusa offentliggjorde i Damusa Nyt's septemberudgave i 2005 gav genlyd. Den påviste at elevbetalingen over en tiårs periode (1995 til 2005) var steget gennemsnitligt med 50%. Det fik både en folketingspolitiker og Danmarks Radio på banen.**

Musikprogrammet Bolero på DR tog sagen op i en udsendelse den 18. februar 2006, hvor man havde lavet et længere interview med Ellen Trane Nørby, kulturpolitisk ordfører for Venstre. En af de ting Ellen Trane Nørby blev spurgt om var, hvorvidt Venstre havde nogle planer om at sikre brugerne mod en tilsvarende stigningstakt i de nye storkommuner. Bolero's journalist nævnte Damusa undersøgelsen som reference. Den korte version af Ellen Trane Nørby's svar var, at det havde man ingen planer om at gå ind i, da kompetencen lå i kommunerne, og der lå den godt, og at der ikke var grund til at frygte et sådant scenarium.

Karin Nødgaard fra Dansk Folkeparti stillede den 6. marts 2006 kulturminister Brian Mikkelsen følgende spørgsmål; "Hvorledes har ministeren tænkt sig at sikre, at den store gennemsnitlige prisstigning, som er set indenfor de seneste ti år på musikskolernes tilbud om soloundervisning, ikke vil fortsætte i forbindelse med kommunalreformen, hvor der vil ske en sammenlægning af flere musikskoler til en musikskole, hvilket - udover udgifterne til undervisningen - også vil påføre den enkelte familie øgede transportudgifter som følge af længere afstande til undervisningsstedet?"

Kulturministerens første svar var, at han havde bedt Kunststyrelsen om oplysninger omkring prisstigningerne for elevbetalingen, og at han derefter ville svare på spørgsmålet.

Damusa Nyt kunne godt have hjulpet kulturministeren, så han ikke havde behøvet at ulejlige Kunststyrelsen. Styrelsen indsamler ganske rigtigt statistisk materiale fra musikskoleområdet, men med undtagelse af blandt andet musikskolernes priser. Da kulturministeren så gav sit endelige svar i folketingsalen, var det meget lig det svar Ellen Trane Nørby gav til Bolero; ingen grund til panik - det klarer de fint ude i kommunerne uden statens indblanding. Indrømmet; det er den korte version, men til gengæld substansen, når alt kommer alt.

Karin Nødgaard stillede sit spørgsmål på grundlag af selv samme prisundersøgelse, og det, der står tilbage, er at Damusa undersøgelsen dags dato er den eneste dokumentation af problemet. Med andre ord gælder de nuværende forudsætninger også efter strukturformen. Så længe kommunerne ikke rammer den maksimalt tilladte elevbetalingsprocent på 33,3 af musikskolernes bruttobudget (regnskabsteknisk begreb), er det fint.

Man kunne så spørge Ellen Trane Nørby og kulturministeren, hvad det lige helt præcist er, der skal forhindre en tilsvarende prisudvikling de næste 10 år? Det kan umuligt være lovens loft for elevbetalingen, for det gjaldt jo i den undersøgte periode fra 1995 til 2005, da loven jo trådte i kraft i 1991.

# MUSIKSKOLERNE GÅR TIL JAZZSCENEN

Af journalist Michael Larsen Hansen

**En ualmindelig råkold martsaften i Svendborg var det alligevel til at få varmen og komme i godt selskab, hvis man gik ind på spillestedet Arne B. Den lokale rytmiske musikforening Giant Steps havde inviteret musikskolerne fra Svendborg og Sønder sø indenfor, så de kunne prøve kræfter på en "rigtig" scene ude i byen. Efter de unge mennesker havde været i ilden, var alle enige om, at det havde været en god aften. Damusa Nyt fandt med nød og næppe en ledig plads - koncerten Ung Jazz trak nemlig fulde huse.**

Selv det garvede stampublikum af jazzentusiaster tog rigtig godt imod de unge musikskoleorkestre og blev, som aftenen skred frem, overrasket over numrenes kvalitet. En af dem, der kommer jævnligt for at nyde jazzmusik på Arne B, er Hervé på 52 år, som selv spiller saxofon, og vi spurgte ham under koncerten, hvad han syntes. "Det er rigtig godt, at de får muligheden for at komme ud og få et publikum, og man kan godt fornemme, at nogen af dem virkelig kan blive til noget, og det er spændende at høre, og så synes jeg, at niveauet ganske pænt". En del blandt publikum denne aften var naturligvis også forældre til de unge, eller de unges kammerater, men flere af stedets faste gæster gav udtryk for det samme som Hervé.

## **Det er godt at komme udenfor musikskolen**

Efter koncerten tog vi en snak med et par af de unge mennesker, der optrådte. De var, for at sige det lige ud, godt oppe at køre - det havde været en rigtig god oplevelse for dem. En af dem

var den 14 årige Ganeshwar som spiller klaver i Svendborg Musikskoles nye Almost Big Band SVEMABB under ledelse af saxofonisten Heine Fich Jespersen. Han sagde om koncerten; "Jeg har aldrig været på en Jazzklub før, og jeg har aldrig prøvet at spille et sådant sted, men det er rigtig fedt. Jeg er meget glad for oplevelsen, og jeg vil meget gerne prøve det igen" Ganeshwar betroede Damusa Nyt, at han efter denne aften var blevet endnu mere opsat på at prøve at forfølge en professionel karriere.

En anden musiker var den 18 årige Johanne på saxofon, som også spillede i SVEMABB, og hun sagde om aftenens forløb; "Det er fedt. Det er en helt anden stemning, end når vi øver nede på musikskolen. Den gode stemning giver en god gejst, og selv om mange blandt publikum nok er forældre, så giver det alligevel en helt anden stemning sådant et sted her. Så det er rigtig godt, at vi kommer ud at spille på den her måde og får spillet for andre end vores forældre."

For lige at efterprøve, om det positive indtryk også gjaldt forældrene spurgte vi Ganeswah's far om, hvordan han oplevede det; "Det er virkelig dejligt at høre ham spille. Musikken giver ham styrke og en god balance, og hvis han fortsætter med det, er jeg sikker på, at det også rustet ham bedre til at tage en uddannelse. Jeg er 100 % sikker på, at et arrangement som det her, giver ham endnu mere lyst til at fortsætte. Jeg tror også, at det sociale samvær med jævnaldrene, og at han kommer i kontakt med mange danskerne gavner hans integration i det danske samfund".

## **En oplagt ide for andre spillesteder**

Sidst men ikke mindst spurgte vi en af arrangører fra Giant Steps, Pia Blohm, om hendes syn på aftenen, og hun sagde; "Vi vil gerne være med til at opdyrke det lokale vækstlag



Ganeshwar og Johanne



her i foreningen, og jeg vidste godt at der var gang i noget jazz på musikskolen, og så tog vi en snak med dem om at præsentere dem på en mere professionel scene. Jeg tror bestemt, at vi vil gentage det, så også nogle andre musikskoler i det sydfynske område kan få chancen her. De unge er jo også et fremtidens publikum, og nogle af dem ender muligvis som professionelle musikere. Jeg synes niveauet er ret højt; du så jo selv den lille trompet-pige på tolv år, som allerede er knaldgod.

Jeg vil i hvert fald anbefale vores "spillesteds-kolleger" at gøre noget tilsvarende. Det kan jeg kun opfordre dem til. Jeg var overrasket over, at der alligevel var så mange af vores faste publikummer, selvom der naturligvis var mange forældre og venner til de unge. Der var fuldt hus - så jeg er tilfreds".



Således gik man alligevel smånynnende ud i det kolde sydfynske aftenmørke, opmuntret ved tanken om de spor, en sådan aften havde sat sig hos de unge mennesker.

## ÅRETS MUSIKSKOLEPRISER 2006

Blandt i alt 18 indstillede kandidater til de 2 musikskolepriser - det største felt nogen sinde - valgte DAMUSA's bestyrelse i år at give prisen som

### Årets Musikskoleelev 2006 til

**Julie Schade, harmonika - Kalundborg Egnens Musikskole med flg. begrundelse:**

„Prisen (check på 10.000,- kr. samt diplom) gives til Julie Schade 12 år, Kalundborg Egnens Musikskole for hendes helt enestående musiske talent som Harmonikaspiller. Julie Schade har sin unge alder til trods allerede deltager i mange konkurrencer som prisvinder, såvel nationalt som internationalt. DAMUSA's bestyrelse er sikker på at vi kommer til at høre meget mere til Julie Schade der vil bruge pengene til videre studier i Frankrig og til deltagelse i Coupe Mondiale i Norge til oktober! Held og lykke!

**Prisen som Årets Musikskolekommune gik til Vordingborg & Langebæk Kommuner fordi:**

Prisen (En koncert med dansk kunstner til fri afbenyttelse m. tilhørende diplom) gives for

Vordingborg Kommunes satsning på musikskoleområdet. Nye velindrettede undervisning- og administrationslokaler til Vordingborg-Langebæk Musikskole, i et nyt Kulturhus i Vordingborg. Et Kulturhus med Bibliotek og Musikskole under samme tag. Visionært som kulturbærende institutioner i praktisk bofællesskab til inspiration for borgere og medarbejdere. Arkitektonisk og landskabsmæssigt smukt byggeri som også vidner om høj æstetisk sans. Et eksempel til efterfølgelse for andre visionære kommuner i landet. Prisen overrækkes til Borgmester Bent Pedersen, Vordingborg!

Priserne blev med hjælp fra guitarist Lars Hannibal, uddelt til de glade modtagere i forbindelse med Musikskolernes Dag i TIVOLI Søndag den 21. maj 2006.

Vi bringer i de flg. 2 artikler portrætter af prismodtagerne samt deres reaktion på hæderen! God fornøjelse og STORT TILLYKKE!

*På bestyrelsens vegne Jens Bloch,  
Generalsekretær*

# ÅRETS MUSIKSKOLEELEV 2006 BLEV JULIE SCHADE

Af journalist Michael Larsen Hansen



**Den tolvårige Julie Schade har kun spillet harmonika i 4 1/2 år. Ikke desto mindre har hun allerede vundet flere konkurrencer, og til oktober deltager hun i verdensmesterskabet for harmonikaspillere i Norge.**

**Til daglig er Julie elev på Kalundborg musikskole, men efter en optræden på en festival modtog hun et tilbud om at supplere undervisningen med studier i Frankrig. Damusa Nyt har taget en snak med Julie om hendes harmonikaspil og om fremtiden.**

Julie fortæller om starten med harmonikaen; "Det var nok lidt tilfældigt, at det lige blev harmonikaen. Jeg var til en koncert hvor jeg forelskede mig i en lilla harmonika, og da jeg kom hjem fra koncerten sagde jeg til min far, at jeg ville spille harmonika. Jeg kunne lidt i forvejen, inden jeg kom på musikskolen, for jeg havde lært lidt af min far."

Udlandet fik øje på Julie ved en festival, og hun

er nu en del af et internationalt harmonikamiljø. Om dette fortæller hun; "På en harmonikafestival i Ringe blev jeg kontaktet af nogle franskmænd, som gav mig deres kort og spurgte, om jeg ikke havde lyst til at komme ned og spille for dem. Vi tog så derned i en sommerferie, og jeg har nu været dernede 4 gange i alt og det giver rigtigt meget. Der er en hel masse unge, flest fra Frankrig, men ellers kommer de fra hele verden, og så spiller vi fra morgen til aften i 14 dage. Det er rigtig, rigtig godt at spille de der 5 til 6 timer om dagen, og så har jeg noget sammen med de andre, for de fleste taler engelsk"

Julie har en klar ide, om hvad hun vil i fremtiden, og lysten til at investere masser af øvetimer fejler ikke noget. Julie siger selv; "Efter 9. klasse vil jeg gerne studere et år i Frankrig og bo dernede, og derefter vil jeg gerne søge ind på musikkonservatoriet i Århus, tror jeg, og jeg vil gerne prøve at afslutte med solistklassen, når jeg når den tid.

Mit harmonikaspil er noget jeg hygger mig med, og det er ikke noget, hvor jeg tænker, det har jeg ikke lyst til. Det er det jeg allerhelst vil, og når jeg har fri fra skole, laver jeg stort set ikke andet end at spille."

Du kan åbne døren...  
til en hel verden af musik



Bliv medlem eller få mere information

[WWW.MUSIK-UNGDOM.DK](http://WWW.MUSIK-UNGDOM.DK)

Muligheder for alle med interesse for musik...

# ÅRETS MUSIKSKOLEKOMMUNE 2006 BLEV VORDINGBORG OG LANGEBÆK KOMMUNER

Af journalist Michael Larsen Hansen



**Vordingborg og Langebæk Kommuner modtager prisen som Årets Musikskolekommune 2006. Prisen gives for byggeriet af et enestående kulturhus, der rummer såvel bibliotek som hele 9 flotte undervisningslokaler samt administration til musikskolen. Et kreativt kraftcenter med åbenbare synergieffekter for udviklingen af en kulturel identitet i kommunen, og samtidig spiller en smuk arkitektur og flot beliggenhed ved vandet rigtig godt sammen. Damusa Nyt spurgte Vordingborgs borgmester, Bent Pedersen, om hvordan huset blev til virkelighed.**

*Det er jo i høj grad det nye kulturhus, som har givet jer prisen. Er Kulturhuset udtryk for en politisk strategi og satsning, er det vokseværk og pladsmangel eller et krav fra brugere og borgere?*

“Kulturhuset udspringer af et konkret valg-løfte fra undertegnede. Igennem ca. 25 år har det hos mange været et stort ønske, at der blev etableret et nyt bibliotek. Der blev dog aldrig foretaget konkrete politiske tiltag.

*fortsættes på bagsiden*



Et flertal i Vordingborg Byråd besluttede i 2001 - i forbindelse med skabelsen af en ny bydel ved havnefronten - at der blev etableret et kulturhus indeholdende bibliotek, musikskole, lokalarkiv, biograf og lign. aktiviteter. Dette er nu en realitet - og der er store forventninger til, at huset også indfrier de mange behov.

Kulturhuset er også et udtryk for, at vi fortsat vil være en by med et righoldigt kulturliv - hvilket iøvrigt er et led i vores "brand" som bosætningskommune.

Herudover er det en nødvendighed for en kommune med ca. 21.000 indbyggere, at der forefindes et kulturhus - og vurderingen har været, at musikskolen ville være et naturligt element i det daglige liv i Kulturhuset."

*Hvad betyder prisen for de to kommuner, og hvilken betydning har det haft for processen forud, at to kommuner står bag?*

"Det er alene Vordingborg Kommune, der står bag Kulturhuset og de nye, spændende faciliteter for musikskolen.

Prisen vil helt givet sætte endnu mere fokus på musikskolen - og dermed tilkendegive for det politiske niveau, at det betaler sig at investere langsigtet. Herudover vil det give en rigtig god opstart for elever, lærere og forældre - i nogle rigtige gode omgivelser i det nye Kulturhus."

*Hvilken betydning har prisen for dig som borgmester ?*

"For det første føler jeg en stor glæde - på musikskolens og kommunens vegne. Musikskolen har til daglig en stor bevågenhed i vores kommune: F.eks. bruger jeg altid musikskolen ved officielle kommunale arrangementer.

Samtidig bekræfter prisen, at det er nødvendigt med en klar kommunal strategi og mål-sætning - og at dette fastholdes vedholdende."

# JUHL - S Ø R E N S E N

STEINWAY & SONS

DANMARK SVERIGE



STEINWAY BOSTON ESSEX KAWAI  
SCHIMMEL YAMAHA BRUGTE VÆRKSTED  
ØVELOKALER KONCERTSAL

Brofogedvej 10 - 2400 København NV  
Skovvej 2b - 8000 Århus C

Tlf. 70 13 17 44  
[www.piano.dk](http://www.piano.dk)

Redaktionsudvalget

Anders Christensen, Torben Samuelsen og Jens Bloch, Generalsekretær – 15. maj 2006.

DAMUSA · Torvegade 75 · 7323 Give · tlf. 75 73 53 92 el. mobil 26 24 93 43  
[www.damusa.dk](http://www.damusa.dk) · email: [jbl@damusa.dk](mailto:jbl@damusa.dk)