

# DAMUSA NYT

MAJ 2005

Klommen ..... 2

Interview med Sigurd Barrett ..... 4

Strukturreformen..... 7

Undersøgelse af prisniveau ..... 10

Musikskolelandkortet 2005..... 10

Årets Musikskolepriser 2005 ..... 11

Årets Musikskole Kommune ..... 11

Årets Musikskoleelev ..... 13

Ny hjemmeside..... 14

Konference om Struktur..... 15



# KLUMMEN

Af Ejvind Bitsch, bestyrelsesformand, DAMUSA



Det er her på sin plads at takke for den solide opbakning, vi fik på generalforsamlingen den 12. marts i Kolding. Det er et godt rygdstød at arbejde videre på - også i og med, at foreningens handleplan for det kommende år blev bekræftet. Vi vil i bestyrelsen arbejde ihærdigt på, at vi når så langt som muligt i arbejdet med at føre de enkelte punkter fra denne plan ud i livet.

En konsekvens af generalforsamlingen var også, at der skete ændringer i bestyrelsen.

Per Johannesson havde beklageligvis valgt ikke at genopstille, hvorfor vi her sender en stor og varm tak til Per for hans store og altid engagerede indsats i bestyrelsen - en indsats, der har haft meget stor betydning for såvel DAMUSA som DAMUSA-Nyt. Tak, Per!

Samtidig byder vi velkommen til Jens Henrik Eilertsen, der er forældrevalgt bestyrelsesmedlem ved Lyngby-Taarbæk Musikskole og til Jan Jacobsen, der er musikskoleleder ved Frederikshavn Musikskole. Velkommen til jer begge - vi glæder os til samarbejdet.



Jens Henrik Eilertsen,  
forældrevalgt bestyrelsesmedlem,  
Lyngby-Taarbæk Musikskole



Jan Jacobsen,  
musikskoleleder,  
Frederikshavn Musikskole

Kort før jul fik vi lovforslaget til den kommende lov om musikskolevirksomhed til udtalelse. Vi kunne kun være tilfredse med forslaget, som det så ud - først og fremmest var 10 års ønske om, at musikskolerne skal være et obligatorisk tilbud til alle børn og unge nu en realitet - loven var nu blevet til en "skal-lov". Samtidig var der indskrevet nogle beskedne - men trods alt væsentlige - minimumskrav til musikskolerne og driften af dem. For os at se er sådanne rimelige minimumskrav uløseligt knyttet til musikskolerne som et obligatorisk tilbud.

Enhver kan selv danne sig et billede af en obligatorisk musikskole uden minimumskrav og uden "guleroden" i form af statstilskuddet. Vi følte, vi kunne se, at Kulturminister Brian Mikkelsen nu satte handling bag sine mange og flotte udtalelser om, at musikskolerne har en væsentlig betydning både i den musikalske fødekæde og for det enkelte barns udvikling.

Det var derfor noget af en bombe, der sprang, da vi den 24. februar så det lovforslag, der blev fremlagt. § 3 a - altså den, der omhandlede indhold og omfang af musikskoledriften var helt og aldeles fjernet fra lovforslaget. Vi kunne ganske enkelt ikke tro hverken vore øjne eller øren. Så meget kunne kulturministeren ganske enkelt ikke svigte! Det hverken mht. musikskolerne eller de flotte initiativer, han selv har iværksat for at styrke den musikalske fødekæde!

I tiden fra den 24. februar og til ultimo april har der været uhyre stor aktivitet. Hele musikskoledanmark, DMF og DMpF har i høj grad kæmpet for at få mindst § 3a tilbage i lovteksten. Vi har haft møder med og kontakt til flere politiske partier, - vi har haft foretræde for Folketingets Kulturudvalg, og

haft møde på højt niveau i Kulturministeriet. Hertil kommer at en del aviser har kontaktet os for udtalelser samt DR-programmet "Bolero".

Hvordan det hele ender tør vi ikke spå om. Vi tror og håber dog, at Kulturminister Brian Mikkelsen lytter så meget til de mange kommentarer, han har modtaget som følge af det amputerede lovforslag, at han ønsker at

indgå et bredt forlig på musikskoleområdet - et forlig, som vil medføre, at musikskolerne også fremover forbliver et så vigtigt kultur-bærende element i børnenes og de unges opvækst, som tilfældet har været hidindtil.

Det kan ingen ansvarlige - hverken på kommunalt eller ministerplan ønske at omkalfatre! I begyndelsen af juni kender vi svaret - der bliver lovforslaget 2.-behandlet!

## GENERALFORSAMLING I DAMUSA

Referatet fra general forsamlingen lørdag den 12. marts 2005 i Kolding er tidligere udsendt til alle medlemsmusikskoler. Referatet kan endvidere ses på [www.damusa.dk](http://www.damusa.dk)

Du kan åbne døren ...  
til en hel verden af musik



Bliv medlem eller få mere information

[WWW.MUSIK-UNGDOM.DK](http://WWW.MUSIK-UNGDOM.DK)

Muligheder for alle med interesse for musik...

# INTERVIEW MED SIGURD BARRETT - DAMUSA'S NYE MUSIKSKOLEAMBASSADØR

Af journalist Michael Larsen Hansen



Præsentation af Sigurd Barrett i et musikskoleblad er overflødig. Både som musiker, entertainer og formidler på tv af musikkens mange facetter til børn, har han for længst slået sit navn fast med syvtommer søm. DamusaNyt har taget en snak med Sigurd om hans motivation for at sige ja til ambassadør-rolle, om hvad

musikken gør ved børn og hvordan han opfatter musikskolerne og deres arbejde.

## Ud med playback og ind med personligt udtryk

En af Sigurds begrundelser for at sige jatak til at være musikskoleambassadør er, at han opfatter musikskolen som en nødvendig modvægt for børn og unge til "playback- og være på- kulturen". Da vi spurgte ham, om hvorfor det er vigtigt for ham at støtte musikskolerne, lød svaret;

"Det er er vigtigt for mig at børn får et forhold til at spille musik fordi, musikken er en udtryksform der er utrolig givtig for både børn, unge og voksne. Det hele starter jo med, at man er nødt til at lære at spille, og det er altså vigtigt, ikke i mindst i vores tid, hvor så meget foregår playback. Man får fornemmelsen af, at det handler mere om er at være på, og så kører der et eller andet som man mimer til. Og så har man optrådt, og det jo rigtig nok, men man har jo ikke spillet eller sunget, og det personlige udtryk er der ikke.

For mig som musikalsk håndværker er det vanvittigt vigtigt, at børn forstår, at der skal altså lidt hårdt arbejde til - man er nødt til at øve sig ! Så får man til gengæld nogle helt andre oplevelser, end hvis man kun optræder til playback og bånd. Hvis man



øver sig på et instrument, så oplever man pludselig det, for det første, at kunne udtrykke sig personligt, og for det andet kommer det til at handle om indholdet, og ikke om det at være på eller at blive kendt.

Det ligger jo meget i tiden, at komme i rampebelyset, fyre den af og blive klappet af. Men det er en hul fornemmelse, der hurtigt forta-ger sig. Det vigtige i musik er jo, at man udtrykker sig enten med sin stemme eller på et instrument. Det kan man, hvis man øver sig og går om bord i det, og derfor er musikskolerne et supergodt sted at starte. Både fordi der findes så meget instrumentel undervisning, hvor man kan dygtiggøre sig på sit eget instrument, men så sandelig også fordi man kan blive sat sammen i grupper og opleve den interaktion, hvor musikken er vejen til et fællesskab.

For mange er musik en lidt aparte ting, og når andre spiller fodbold, kan man godt

være uden for. Det var jeg f.eks. selv da jeg var barn. Jeg var anderledes, fordi jeg spillede musik, og alle de andre spillede fodbold.

Men da jeg fandt ud af, at jeg kunne lave musik sammen med mine venner og skolens kor - så var der pludselig en hel verden, der åbnede sig, og jeg gik den vej, selv om det var anderledes, og det gav mig en løbebane for hele livet. Det er er meget, meget vigtigt for mig, at der tages hånd om det, og derfor vil jeg gerne bidrage til at flere børn og unge i dag får de muligheder, musikskolerne giver.”

### **Musik er færdigheder og personlig udvikling**

Vi spurgte Sigurd om hans syn på, hvad det betyder for børn at spille;  
”Børn og unge mennesker har jo meget travlt med at finde ud af hvem de er, og de spejler sig naturligvis i, hvad vi voksne gør. Dels har de lyst til at efterligne det, men de har også lyst til at finde deres egen vej, og musik er jo netop en måde man kan finde sin egen vej på. Der er jo ikke to pianister, der spiller ens, og der er jo ikke to sangere, der synger ens, men når man optræder til et playbackbånd lyder det altid ens. Derfor er individualiteten så vigtig, fordi vi udtrykker os på hver vores måde.

At have det i sin bagage at være musiker eller sanger, er også en følelsesmæssig bagage, og det er helt sikkert med til både at afstive og forme en personlighed, som er åben, kreativ og social. Man bliver social af at dyrke musik, fordi man får nogle oplevelser ved at spille sammen med andre, og det er jo der, musikken rammer det helt grundlæggende ved at være menneske; at man udvikler sig individuelt, samtidig med at man lærer at

interagere med andre mennesker - og i musikken kan man begge dele.

Sagt på en mere hverdagsagtig måde, så er det at lave musik en konstruktiv måde at lege på for børn.”

### **Vi kan skabe synergi hvis musikskolerne er parate**

Når man snakker med Sigurd om musikken, er det uundgåeligt at komme ind på hans rolle som formidler af musik på tv, og vi spurgte ham, om han på den baggrund havde nogle gode råd til musikskolerne;

”Jeg synes musikskolerne gør et kanon stykke arbejde og et meget, meget vigtigt stykke arbejde. På en måde kan man sige, at det hele er et samarbejde, for hvis vi, der arbejder med medier gør vores del, så er der jo noget, musikskolerne kan arbejde videre med. Nu har vi f.eks. lavet Sigurd og symfoniorkesteret og vist alle de klassiske instrumenter frem, og til efteråret laver vi Sigurd og big bandet. Vi føler vi har gjort en stor indsats for at lave en øjenåbner, ved at sige, at de her instrumenter findes, og så er det selvfølgelig vigtigt at musikskolerne går ud at siger, at det er der, det sker - værsgo kom prøv dem!

Vi kan så nogle kim hos de små, og så ved vi, at der også er mange større børn og søskende, der kigger med. Måske kunne vi godt lave en synergieffekt næste gang, vi laver noget, og få det koordineret, så vi kunne slutte programmet af med at sige, at du kan selv prøve at spille på instrumentet, når der næste torsdag er ”store spille-dag” på din lokale musikskole. Det kunne jeg godt drømme om at lave!



Jeg er fuldstændig sikker på, at når børnene først er kommet indenfor døren og får instrumentet i hånden, så er man kommet meget langt. Men det kræver selvfølgelig at forældre også synes, det er spændende, og det tror jeg i al beskedenhed, at vores programmer også hjælper med til. Også fordi der er mange forældre, der ikke har noget forhold til at spille musik. Jeg møder rigtig mange voksne, der har spillet som børn, og de har sådan fortrudt, at de holdt op igen.

Så er det jo et godt budskab at sige; jamen, hvis I har det sådan, så giv da jeres børn chancen.

Jeg har det sådan med mine egne børn, at de skal altså lære at spille lidt klaver: Det er i orden, hvis de ikke har lyst til det, men de skal prøve det og vide lidt om det. Hvis de så vælger det fra, så er det helt i orden. Min store dreng underviser jeg en gang om ugen, men jeg har også sagt til ham, at på et tidspunkt skal han have en rigtig lærer. Vi

har vi fire drenge her på vejen, bl.a. min egen dreng, som går på musikskole, hvor de har et sammenspilshold, og det får de altså utroligt meget ud af.

Da jeg var dreng, gik jeg ikke på musikskole, fordi jeg dyrkede det der klaver, som jo er lidt enspænderagtigt, og jeg kunne godt have tænkt mig at få hele det sociale med, som musikskolerne rummer. Jeg blev så senere tilknyttet et rigtig orkester, og det var jo sejt. Jeg kan huske, at jeg var med på musikskolen og spille, og der fik jeg oplevelsen af at, aha nu kører det altså, så på den måde fik musikskolen alligevel sparket mig videre, selv om jeg ikke gik der.

Jeg tror det er vigtigt, at musikskolerne ikke får et støvet image, men på de musikskoler jeg møder, er man fremme i skoene og har måske sit eget lille big band, laver musicals eller andre supergode ting."

## Vi er altid med på en lytter!



**MV-TRYK a/s**

Værkstedsvvej 28 · 5500 Middelfart

Tlf. 64 41 15 62 · Fax 64 41 17 29

E-mail: [info@mvtryk.dk](mailto:info@mvtryk.dk)

## LÆNGERE TIL MUSIKSKOLEN OG BENHÅRD KAMP OM RESSOURCER I NYE KOMMUNER

Af journalist Michael Larsen Hansen

**Damusa Nyt har spurgt en af Danmarks mest fremtrædende forskere på det kommunale område, lektor på Danmarks Journalisthøjskole Roger Buch, om de konsekvenser strukturreformen får for musikskoleområdet. Det billede, han tegner af de sandsynlige følger, er færre musikskoler, længere imellem dem og færre ressourcer som følge af omlægning til bloktilskuddet. Roger Buch peger også på at netop en centralisering kan rumme mulighed for kvalitetsforbedringer, men at det så givetvis sker på bekostning af nærhedsprincippet.**

### Kvalitet kontra nærhed

I debatten om strukturreformens konsekvenser, er et af de emner, der har fyldt mest, er spørgsmålet om nærhed; bliver der længere til musikskolen i de nye storkommuner?



Roger Buch mener at valget let kan komme til at stå mellem kvalitet eller nærhed og peger på, at politikernes og borgernes ønsker sagtens kan gå i hver i sin retning. Han siger videre;”

“Hvis man tager parallelle områder som f.eks. idrætsklubber, hvor kommunerne jo i dag støtter deres egne lokale idrætsklubber, er det jo ikke sikkert, at man i de nye store kommuner vil tænke på samme måde. Lad os sige at 5 kommuner går sammen, og de

hidtil har støttet fem forskellige håndboldklubber, så kunne det sagtens tænkes, at man vil lægge pres på for at få nogle færre klubber. Tager man så noget som sportshaller, så vil hver af de 5 kommuner typisk have minimum én, men i en ny kommune kan man jo pludselig stå med 10 haller, og det er usandsynligt at forestille sig at politikerne ikke vil overveje at have 8 sportshaller i stedet for og så bruge de penge, der spares, til at holde dem i tip top kvalitet.

På musikskoleområdet vil man måske se, at politikerne foretrækker at have én, hvor det hele er tip top i stedet for tre med en lavere standard. Jeg kan sagtens forestille mig, at det regnestykke politikerne laver, ikke er det samme, som det borgerne laver. Man kan nemt argumentere for fordele ved store skoler i form af f.eks. en forbedret kvalitet, men hvad hjælper en kvalitet helt i top, hvis folk vælger det fra pga. for lang transport.

Som det fremgår af disse eksempler, er der en dobbelthed forbundet med mange aspekter i strukturreformen. På den ene side kan man argumentere for, at der bliver nogle kvalitative og faglige fordele, men på den anden side kan man miste det, der måske er endnu vigtigere; nærhed. Det er ofte af afgørende betydning for, om man gider at benytte sig af det, hvad enten det er musikskoler eller idrætsstilbud. Der vil sikkert være en del borgere, som hellere ser det lokale bevaret om end lige knapt så godt vedligeholdet og uden de mest moderne faciliteter.”

Vil du mene, at det er usandsynligt, at man kan få både kvalitet og nærhed i de nye kommuner?

“Ja, samme kvalitet og nærhed eller bedre kvalitet på bekostning af nærhed er mere sandsynligt.”

### **Det bliver nemmere at nedlægge musikskoler**

Selvom om det fremover bliver lovpligtig for de ny kommuner at tilbyde musikskoleundervisning, er det langt fra sandsynligt, at alle nuværende musikskoler fortsætter som en underafdeling af en central musikskole. Roger Buch forudser, at det bliver langt sværere for borgerne at kæmpe for det lokalt forankrede, og at det især bliver yderdistrikterne, der kommer til at betale prisen, og han forklarer;”

“Det, man vil gøre i mange kommuner, er at lave en serviceskranke, hvor man kan klare de mest basale ting, men de gamle rådhus



skal ikke stå tomme. Derfor vil man koncentrere de enkelte forvaltninger på de forskellige rådhus. Det er f.eks. det, der skete ved kommunesammenlægningerne på Bornholm.

Hvor man i dag kan få hjælp til f.eks. både skole og miljø på det samme rådhus, skal man i fremtiden først finde ud af hvilket sted, der har hvilke opgaver, og så skal man transportere sig selv derhen. Kommunerne får på den måde nogle større faglige miljøer og sikkert også en forbedret kvalitet, men man påfører altså borgerne en ekstra omkostning til transport for at få den forbedrede kvalitet. Gennemsnitligt betragtet vil tingene komme til at ligge meget længere væk, og det kan godt blive en parallel til jeres område.

Hvorfor skal vi have tre skrantende musikskoler; nu laver vi en rigtig flot, hvor det hele bare er i orden, og så må borgerne påtage sig den omkostning, det er at køre måske 20 eller 30 kilometer for at komme derhen.”

*Vil yderdistrikterne så ikke blive dobbelt ramt, hvis de både skal transportere sig længere og samtidigt afholde den ekstra udgift?*

Jo, yderdistrikterne vil på alle områder blive presset som følge af reformen.

Du har tidligere udtalt, at det vil blive langt lettere at nedlægge folkeskoler i de nye kommuner, fordi deres størrelse betyder at man procentuelt lægger sig ud med færre vælgere. Kan man drage samme parallel til musikskoleområdet?



“Ja, det er helt samme politiske logik, og uanset om man diskuterer folkeskoler, biblioteksfilialer eller musikskoler, så har jeg svært ved at se når man kommer ud i disse diskussioner om et tilstrækkeligt antal, end at regnestykket på landsplan vil betyde, at der bliver færre.”

### **Kommunernes motivation mindskes med omlægning til bloktilskud**

Når det drejer sig om omlægningen af musikskolernes tilskud fra det hidtidige aktivitetsprincip til almindeligt bloktilskud, er Roger Buch meget kontant i sin udmelding og siger;

“Der er nok ingen tvivl om, at det får konsekvenser, at statstilskuddet omlægges til bloktilskud. Det, der er fordelene ved statstilskuddet, som det er nu, er at man ligesom kan vinde nogle penge ved det. Måske ikke noget,





der direkte giver overskud i snæver forstand, fordi der ofte vil være nogle driftsomkostninger for kommunen, som ikke er dækket ind.

Alligevel vil mange kommuner betragte det som en måde at få nogle penge i kassen på, for det kan godt være at man skal betale for f.eks. lokaler, men de lærertimer, som staten går ind og medfinansierer, kan jo meget let ende med at være nogle skattekrone i kommunekassen, og i det hele taget noget, der skaber økonomisk aktivitet i lokalsamfundet.

Derfor vil mange kommuner gå ind i det, selv om det ikke er noget man decideret tjener penge på, så det giver nogle afledte mekanismer og skaber en større økonomisk aktivitet og omsætning i kommunerne.

Der er klart, at når statstilskuddet, pludselig bliver en del af bloktilskuddet så kommer musikskolerne ind i en helt ny konkurrence med de øvrige kommunale områder.

Forenklet kan man sige, at det der har været regnestykket for kommunerne hidtil er, at de har kunnet nøjes med at betale de 50 % af lærerlønningerne for at få et aktivitetsniveau på 100 %, og dertil kommer måske også nogle skattekrone fra lærerlønningerne.

Regnestykket for kommunerne efter reformen ser sådan ud, at man skal ofre 100 % fra kommunekassen for at få et aktivitetsniveau på 100 %. Nu skal kommunerne alene have alle penge op af lommen. Det, der før var en ud-

gift på 50 %, bliver pludselig en udgift på 100 %, og samtidig kommer jeres område i en langt skarpere konkurrence om man skulle bruge alle de penge på ældre, skoler, veje eller sportshaller.

De nye kommuner kommer økonomisk under pres fra den første dag, fordi man ikke kommer til at spare noget nævneværdigt på reformen, og selve gennemførelsen af den vil koste masser af penge. Tag f.eks. Kommunedata, som er hovedleverandør af service til kommunerne på IT-området: De har i dag 100 konsulenter som servicerer kommunerne, og allerede næste år fordobler de det antal, for at klare de nye opgaver. Alene det viser, at det altså kommer til at koste nogle penge.

Der er kun kommunerne til at betale de penge, og eftersom der er skattestop, kan de kun findes ved at nedsætte aktivitetsniveauet på andre områder. Kommunerne har godt nok fået lov til at låne tre milliarder til at gennemføre reformen, men de skal jo betales tilbage, så det kan godt være, at det bliver lidt lettere i første runde, men så kommer regningen bare i anden runde i stedet for."

Roger Buch  
Er lektor i samfundsfag ved Danmarks Journalist Højskole og kommunalforsker. Tidligere ansat ved Syddansk Universitet på Institut for Statskundskab. Har en lang række publikationer om kommunale forhold bag sig og er én af mediernes mest benyttede kommentar på området.

# LANDSDÆKKENDE UNDERSØGELSE AF PRISNIVEAUET

Damusa har sat sig for at lave en landsdækkende undersøgelse af bl.a. prisniveauet i de danske musikskoler. Da svarfristen udløb den 15. april, havde næsten 80 musikskoler svarret, og dermed kan man forvente et temme-

lig præcist billede af prisniveauet. For at få bearbejdet alle besvarelsener vil disse først blive offentlig i næste nummer. DamusaNyt vil gerne sige tak til de der har svaret!

## MUSIKSKOLELANDKORTET 2005

DamusaNyt har forsøgt at klarlægge musikskolelandkortet pr. 1. januar 2005 for at få en overblik over situationen, inden man begynder at sigte efter de ny kommuner. I nedenstående skema kan du se, hvordan det ser ud nu, sådan som vi har kunnet klarlægge det. De 11 kommuner, der inden reformen mang-

ler musikskoler er; Bogense, Ullerslev, Lange-skov, Læsø, Helle, Videbæk, Vallø, Gram, Gedved, Nr. Snede og Sønderhald. Rubrikken "supplerende musikskoler" dækker over, at der i enkelte kommuner findes mere end en musikskole.

Amt	Antal musikskoler	Samlet antal kommuner	Antal kommuner med musikskoletilbud	Antal kommuner uden musikskoletilbud	Musikskoler der dækker flere kommuner	Suppl. musikskoler	Kommunal status	Selvejet institution
Københavns kom.	1	1	1				1	
Frederiksberg kom.	1	1	1					1
Frederiksborg Amt	18	19	19		1		16	2
Fyns Amt	25	32	29	3	3		23	2
Københavns Amt	18	18	18			1	16	3
Nordjyllands Amt	26	27	26	1		1	16	11
Ribe Amt	12	14	13	1	1		12	0
Ringkøbing Amt	14	18	17	1	2		9	5
Roskilde Amt	10	11	10	1	1		10	0
Storstrøms Amt	18	24	24		3		16	2
Sønderjyllands Amt	21	23	22	1	1		11	10
Vejle Amt	11	16	14	2	2		9	2
Vestsjællands Amt	17	23	23		4		15	2
Viborg Amt	10	17	17		3	1	6	5
Århus Amt	25	26	25	1		2	16	11
Bornholms kommune i alt	1	1	1				1	
<b>i alt</b>	<b>228</b>	<b>271</b>	<b>260</b>	<b>11</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>177</b>	<b>56</b>

## STRUKTUREREFORMEN

I næste nummer vil du kunne læse meget mere om reformen og dens konsekvenser

rundt om i landet, og er der noget du har på hjertet - så kontakt endelig DamusaNyt!

# VINDERNE AF ÅRETS MUSIKSKOLE-PRISER 2005 ER FUNDET

Søndag den 22. maj uddelte DAMUSA i samarbejde med KODA for 5. gang Årets Musikskolepriser. Igen i år var der mange flotte indstillinger fra musikskolerne landet over og DAMUSA's bestyrelse takker for alle de kvalificerede indstillinger. Vinderne fik overrakt priserne af tidl. musikskoleleder i Vejen, MF Bente Dahl (RV).

Priserne består for Årets Musikskolekommune er en koncert med anerkendte danske kunstnere. Prisen til Årets Musikskoleelev er en check på 10.000.-kr. Begge dele sponsoreret af KODA.

Efter modtagelsen af priserne kvitterede først Elisabeth Nærum med at nummer sammen med sin søster der spiller harmonika. Herefter sang Herning Musikskoles Rytmiske Kor VOX på vegne af Herning Kommune.

Fra DAMUSA's bestyrelse skal lyde et STORT TILLYKKE til årets prisvindere der på fremragende vis repræsenterer al den gode energi og kvalitet som musikskolerne i hele landet står for!

Vi bringer her en præsentation af årets vindere!

## ÅRETS MUSIKSKOLEKOMMUNE 2005 - HERNING KOMMUNE

Af journalist Michael Larsen Hansen



DAMUSA's valg til prisen som årets musikskolekommune faldt på Herning Kommune. Begrundelsen er den måde, som Herning kommune har påtaget sig ansvaret for ikke blot den lokale musikskole, men også har taget hånd om andre musikalske aktiviteter i kommunen.

Hjørnestenen i projektet er Musikkens Hus, som kommer til at rumme både Herning Musikskole, Den jyske Sangskole og Herning Garden.

Musikkens Hus består af såvel nybyggeri som renovering, og når det hele står færdigt omkring 1. maj i år, er der 2500 m<sup>2</sup> til musikglade børn og unge.

Prisen for byggeriet er på 18 millioner kr. og udover dette er der afsat yderligere 500.000 kr. årligt til driften.

Det er nok også sandsynligt, at alle kvadratmeter kommer i brug, da Herning kommune samtidigt har forhøjet det årlige driftstilskud med 223.000 kr.

Yderligere vil Herning kommune bygge et nyt hjemsted for Ensemble MidtVest i tilknytning til et nyt kunstmuseum.

## **SKÆRPET PROFIL OG NYE MULIGHEDER**



*Ole Vels Poulsen,  
musikskoleleder, Herning musikskole*

Ole Vels Poulsen, musikskoleleder ved Herning musikskole, fortæller om processen og forventningerne;

“Ideen om at flytte sammen opstod for seks til syv år siden, og vi har sideløbende gerne villet have en ny musikskole. Vi var en række institutionsledere, der satte os sammen, og havde en vision om et europæisk kulturcenter, hvor vi skulle have til huse. Det blev ikke til noget, men det var her bolden til det projekt, vi står med i dag, blev givet op.

Musikskolens ønske om et nyt hus holdt det i live. Byrådet gik ind og afsatte 15 millioner til projektet, og så var debatten om hvorvidt projektet skulle virkeliggøres jo afsluttet. Så blev Den jyske Sangskole og Herning Garden koblet på, og så gik det slag i slag.

Det er klart, at når vi flytter sammen, begynder vi også snakken om, hvordan vi bruger hinanden. Et andet område, hvor jeg tror vi vil få god gavn af det nye hus, er på hele IT-området. Mens undervisningen i håndværket at lære at spille ikke vil være meget anderledes fremover, vil nodestrømmen mellem lærer og elev gå i den elektroniske retning.

Det er det nye hus gearret til med edb-stik i alle lokalerne. Vi vil også få en skærpet koncertprofil, fordi vi får nogle fænomenale rammer og masser af muligheder for at lave store stævner og arrangementer.”

# ÅRETS MUSIKSKOLEELEV 2005 - ELISABETH NÆRUM, HILLERØD MUSIKSKOLE

Attenårige Elisabeth Nærum slår sine folder på Hillerød kommunale musikskole, og det er der ikke noget nyt i. Det har hun gjort siden 1995, og det er ikke nogen overdrivelse at kalde hende en musikskoleblæksprutte!

På den musikalske side spiller hun klarinet, kirkeorgel og klaver. Når det er sammenspil, det handler om har den stået på kammermusik, "Lørdagsorkesteret" med underholdnings og filmmusik og et New Orleans band med fuld besætning - blot for at nævne noget af det, hun har prøvet!

Elisabeth har også valgt at deltage i det organisatoriske og er således elevrådsformand og med i musikskolens bestyrelse. Damusa har valgt Elisabeth, fordi hun udover sit musikalske engagement også har valgt at yde et væsentligt aktivt bidrag til udviklingen af musikskolen.

## **Musikskolen rustet til fremtiden**

Selv om Elisabeth bruger en masse tid i musikskolen er hun afklaret med, at musikken skal være en hobby for hende, men hun føler, at musikskolen har givet hende nogle ting i bagagen, som hun kan bruge i et fremtidigt job. Til DamusaNyt sagde hun;

"Jeg tager mig tid til det, fordi musikken betyder utroligt meget for mig og har været en stor del af mit liv, lige siden jeg var barn. Jeg har brug for enten at spille selv eller at lytte til musik. Det er dejligt at spille - når man lever sig ind i det, er det ligesom at være et helt andet sted. Jeg har fået mange kammerater på musikskolen, som jeg snakker rigtig meget med fordi de også ved, hvad det vil sige at spille selv.



*Elisabeth Nærum, klarinet, Hillerød Musikskole, årets musikskoleelev 2005*

Jeg kan jo godt lide min musikskole, og så må jeg jo gøre noget for den, så den bliver så god som mulig for alle de andre elever. Så jeg er næsten engageret i musikskolen på fuld tid, og så har jeg jo også skolen at passe.

Jeg vil gerne holde musikken på et amatørplan bl.a. som deltidsorganist i en landsby kirke, men jeg vil gerne have et job, som ikke er musik, men hvor jeg kan beholde musikken som min hobby.

Jeg spiller allerede lidt til gudstjenester, og jeg har også været vikar nogle gange. Mit erhverv skal være noget med matematik eller kemi ude på en virksomhed, og der får jeg brug for mine gode evner til samarbejde, som musikskolen har været med til at udvikle gennem at spille i orkestre. Også det at jeg har lært at læse noder, har helt klart hjulpet mig i min skolegang."

# DAMUSA FÅR NY HJEMMESIDE



Vores hjemmeside får nu en tiltrængt ansigtsløftning som forhåbentligt vil gøre hjemmesiden til et brugbart værktøj for medlemmerne i dagligdagen. Overskueligheden er blevet bedre og vi har med tiden mulighed for via hjemmesiden eks. at tilbyde :

- Elektronisk Nyhedsbrev
- Downloadning af DAMUSA NYT i pdf-format
- Musikskoledanmarkskort

Hjemmesiden er stadig under udbygning, men allerede i slutningen af sommeren kan I kigge ind på [www.damusa.dk](http://www.damusa.dk) og se resultatet!

Vi har brug for alle medlemmernes hjælp omkring HELT opdaterede oplysninger om de enkelte medlemsmusikskoler som siden hen vil blive lagt i forbindelse med det elektroniske danmarkskort. Derfor har i med dette nummer

af DAMUSA NYT modtaget et skema med en række "standardoplysninger om alle musikskolerne". Dette skema beder vi Jeres musikskoleadministration udfylde hurtigt og sende til os så hurtigt som overhovedet muligt. I takt med at vi modtager Jeres oplysninger vil de blive lagt på hjemmesiden. I bestemmer altså også tempoet for hjemmesidens udbygning med hurtig besvarelse. Siden hen vil vi med komplette oplysninger fra Jer alle, kunne lave grafer/kurver over musikskolernes virksomhed som alle også vil kunne få gavn af via [www.damusa.dk](http://www.damusa.dk)

Vi hører ligelides også gerne fra Jer med ideer til materiale som I kunne ønske Jer på [www.damusa.dk](http://www.damusa.dk)

Bare send en mail til generalsekretær Jens Bloch på [jbl@damusa.dk](mailto:jbl@damusa.dk). God fornøjelse!



# **Konference om Strukturreformens betydning for Musikskolerne i Danmark!**

**Udfordringer  
Muligheder  
Problemstillinger  
Inspiration**

**I samarbejde med Dansk Musiker Forbund (DMF)  
og Dansk Musikpædagogisk Forening (DmPf)  
arrangerer DAMUSA konferencen på**

## **Hindsgavl Slot ved Middelfart mandag den 21. november 2005.**

**Sæt allerede NU kryds i kalenderen!  
Der er KUN plads til 250 deltagere!**

**Endeligt program og invitation  
udsendes snarest til Jer alle!  
Hold øje med posten!**

# JUHL-SØRENSEN

STEINWAY & SONS

DANMARK SVERIGE



STEINWAY BOSTON ESSEX KAWAI  
SCHIMMEL YAMAHA BRUGTE VÆRKSTED  
ØVELOKALER KONCERTSAL

Brofogedvej 10 - 2400 København NV  
Skovvejen 2b - 8000 Århus C

Tlf. 70 13 17 44  
[www.piano.dk](http://www.piano.dk)

Redaktionsudvalget

Anders Christensen, Torben Samuelsen og Jens Bloch, Generalsekretær – 15. maj 2005.

DAMUSA · Torvegade 75 · 7323 Give · tlf. 75 73 53 92 el. mobil 26 24 93 43  
[www.damura.dk](http://www.damura.dk) · email: [jbl@damusa.dk](mailto:jbl@damusa.dk)