

Alting har en ende	2
Bestyrelsens beretning 2005 - 06	3
Dagsorden generalforsamling	6
Kandidater til bestyrelsen	7
Kort nyt	8
Hidtil uset mediedækning	9
Indstilling Årets Musikskolepriser 2007	11
MGK er blevet statens ansvar	12

Husk

Ordinær Generalforsamling i DAMUSA

Lørdag d. 17. marts 2007 i Kolding

Læs mere i bladet og på www.damusa.dk



DAMUSA

DANSK MUSIKSKOLESAMMENSLUTNING
www.damusa.dk

ALTING HAR EN ENDE

Af Ejvind Bitsch, bestyrelsesformand, DAMUSA



Den 17. marts udløber mit "mandat" som formand for DAMUSA's bestyrelse. Jeg udtrådte ved årsskiftet af bestyrelsen for Kalundborg-egnens Musikskole - har ikke længere børn i musikskolen - så når vi mødes på generalforsamlingen i Kolding, skal der vælges en ny formand.

Jeg blev valgt ind i bestyrelsen i 1999, da generalforsamlingen blev holdt i Grenå. I 2003 blev jeg valgt til formand, fordi Jens Chr. Banke ikke følte, tiden rakte til dette arbejde ved siden af arbejdet i hans lægepraksis.

Det har været nogle meget spændende år med mangeartede opgaver at løse. Et bestyrelsesarbejde er et teamwork. Det har været en fornøjelse at være med til i fællesskab med den øvrige bestyrelse og foreningens allestedsnærværende generalsekretær - Jens Bloch, at arbejde for landets musikskoler i DAMUSA-regi.

Der har været fire hovedområder for arbejdet i bestyrelsen: (Videre)udviklingen af DAMUSA som organisation - herunder DAMUSA Nyt - internt såvel som eksternt.

Dernæst arbejdet med foreningens oplysningsvirksomhed i form af kurser og konferencer. De sidste ofte i samarbejde med gode samarbejdspartnere i musikskolemiljøet.

Det tredje hovedområde har været at få DAMUSA positioneret i det politiske landskab og i kulturpolitiske relationer.

Det sidste hovedområde, som i perioder har været lidt nedtonet af økonomiske årsager, er det nordiske/internationale arbejde.

DAMUSA blev etableret i 1994. Hele vejen

igennem har der været stor interesse for foreningens arbejde, hvilket også ses deraf, at vi har en organisationsprocent på over 90 %, hvilket må siges at være ganske flot. Men det forpligter også! Vi er, som alle ved, en forældreorganisation. Ikke desto mindre er vi jævnlige - og hyppigheden er stigende - også blevet inddraget, når der har været div. problemer på vore medlemsskoler - det være af intern art eller organisatoriske pga. problemer med "kommunen".

DAMUSA's kerneydelse er og bliver at varetage brugernes/forældrenes interesser i musikskolen videst muligt betragtet. Et middel hertil har været DAMUSA Nyt, hvorigennem vi har været i stand til at kommunikere med vore medlemmer. Der har også ligget en ikke ubetydelig opgave i at udvikle selve bladet fra de få kopierede sider, det var på i begyndelsen til det flotte layout/produkt, vi i dag med stolthed udsender. Bladet læses og bruges af mange - også i det politiske miljø på Christiansborg.

Deltagelsen i Musikskolernes Dag(e) i Tivoli hvert år er et herligt arrangement. Der er fest og farver - tusindvis af glade børn og ikke mindre glade/stolte forældre og musikskolelærere/ledere - heldigvis har vi som regel været begunstiget med høj sol og sommervej. Overrækkelserne af de to musikskolepriser er en stor begivenhed, der altid ses frem til med spænding og stolthed.

Vore kurser og konferencer har udviklet sig ganske positivt - både i antal og indhold.

Det er en stor og krævende opgave for foreningen hele tiden at være på forkant med denne del af vort virke. Forældre- og bestyrelseskurserne hører til blandt vores væsentligste opgaver - ligeledes er konferencerne af stor betydning både for DAMUSA som organisation og for vore medlemmer.

Arbejdet med at få DAMUSA positioneret blandt politikerne og på Christiansborg er stort og uhyre vigtigt. Vi, Jens Bloch og jeg, føler, vi til tider har haft vore senge stående på Christiansborg, når der har været store "slag", der skulle udkæmpes. F.eks. da vi på et hængende hår fik forhindret, at det generelle tilskud til musikskolerne skulle udbetales via bloktilskuddet. Også lokalt er der af flere af DAMUSA's bestyrelsesmedlemmer gjort et stort og flot arbejde for at få foreningen på dagsordenen.

Det er lykkedes at få DAMUSA stærkt placeret på det nordiske og internationale plan. På internationalt niveau har den nordiske gruppe markeret sig bemærkelsesværdigt stærkt ved, trods forskelle, at kunne lancere "den nordiske model for musikskoledrift", hvor elementer som folkelighed, forældreindflydelse og demokrati er nøgleordene.

Perioden, hvor jeg har fået lov til at være med, vil formentligt - og forhåbentligt - vise sig at

være den periode, hvor omkalfattringerne i musikskole-Danmark er de største nogensinde. Hele arbejdet med og omkring kommunalreformen har været betydeligt.

Ca. 240 musikskoler transformeret til 98 + 3 har været en proces uden lige for vore ledere og lærere. DAMUSA skal så forsøge at agere som brandslukker, nu hvor vi ser hvilke økonomiske (og logistiske) problemer/gener, reformen medfører. Musikskolerne skulle gerne fremover også være et realistisk tilbud til alle på et højt fagligt niveau.

Derfor er kodeordene nu **2 x 25** - nemlig **25% i statstilskud** samt **25% som den maksimale forældrebetaling!**

Tak for tilliden - tak fordi jeg fik mulighed for at være med i disse mange, spændende år og tak for samarbejdet til såvel vore medlemmer, bestyrelsen og foreningens generalsekretær.

BESTYRELSENS BERETNING 2005 - 2006

Af Ejvind Bitsch, på vegne af bestyrelsen

Endnu en gang har vi i DAMUSA arbejdet os gennem en periode med et stort aktivitetsniveau - måske det største nogensinde!

Ved årets begyndelse havde vi 182 medlemskoler. Som følge af kommunalreformen er det en smule vanskeligt at sammenligne dette tal med antallet ved 2007 begyndelse, hvor der er 94 medlemsskoler af 98 mulige. Det er flot må man sige - ikke mange organisationer kan prale af en sådan dækningsprocent!

Den helt store tids- og ressourceluger har været arbejdet op til /med kommunalreformen, der, som vi alle ved, trådte i kraft pr. 01.01.07. Den reform er blevet brugt og misbrugt overalt til at "legalisere" en helt urimelig lang og vanskelig sagsbehandling. For DAMUSA har det været særdeles utilfredsstillende at se, hvordan det kommunale embedsværk i skøn for-

ening med politikerne har været i stand til at køre musikskolebestyrelserne - og dermed forældrene - ud på ikke blot et sidespor - men en blind vej!

Når det er sagt, så er der tre scenarier for DAMUSA at se i forbindelse med kommunalreformen - nemlig den administrative og logistiske som det første - dernæst den pædagogiske side af sagen og sidst, men ikke mindst den økonomiske side i relation til bruger-/forældrebetalingen.

Hele vejen igennem er det fra Christiansborg-politisk-hold blevet fremhævet, at kommunalreformen ikke er nogen spare-reform. Lad os holde fast ved det - og fast-holde politikerne på det - lad det stå som "indgangsbønnen" over musikskolernes nære fremtid.



Det er klart, at det vil være muligt at opnå både administrative og lokalemæssige besparelser. Bl.a. ca. 240 musikskoleledere decimeret til 98 + 3 må over tid give en besparelse. Hertil kommer besparelser på lokaler - f.eks. kontor-lokaler og evt. lærerværelser. Det vil være både naturligt og oplagt, at disse besparelser kommer musikskolerne til gode - og ikke ryger direkte i kloakkerne og ældreplejen!

De pædagogiske perspektiver af reformen må alt andet lige blive en stor gevinst for alle parter. Undervisningsmulighederne bliver betydeligt bedre - lærernes arbejdsbetingelser bliver betydeligt forbedret - det pædagogiske miljø må give bedre betingelser for pædagogisk udvikling og sparring.

De økonomiske konsekvenser af reformen er derimod ikke lovende. Michael Larsen Hansen har til fulde for DAMUSA Nyt dokumenteret, hvordan vi forældre mange, mange steder kommer til at betale væsentligt mere - flere steder urimeligt meget mere - for undervisningen i musikskolerne. Prisstigninger på 50, 70 ja, op til 100 % er formentligt ikke tilsigtet, - men en konsekvens af reformen. Det gør dem dog ikke mere rimelige!

På nær vores allesteds nærværende og vel nærmest utrættelige generalsekretær så har alt arbejdet i DAMUSA-regi været frivilligt og dermed ulønnet. Det holder naturligvis ikke på længere sigt, hvis vort ambitionsniveau skal indfris. Derfor indledte vi for nogle år siden et samarbejde med journalisten Michael Larsen Hansen. Og det har givet synlige og målbare resultater. DAMUSA Nyt fremstår i dag som høj kvalitets medlemsblad, der læses og citeres - det bruges af både vore med- og modspillere som kilde og sandhedsvidne. Hertil kommer, at vore forskellige publikationer - f.eks. "Bliv noget ved musikken sammen med dit barn" samt hæftet til (nye) medlemmer i musikskolebestyrelserne også et langt stykke af vejen skyldes MLH. Tak til MLH for hans store arbejde, - et arbejde og et engagement, der ligger langt ud over, hvad vi reelt er i stand til at aflønne ham for.

Vore bestyrelseskurser har helt klart været betydeligt bedre besøgt/haft større interesse end tidligere - hvilket muligvis kan tilskrives de emner, vi har haft på programmet - og ikke mindre - den nærtforestående og truende kommunalreform. I den forbindelse en stor og varm tak til Nick Dalum!

Strukturkonferencen den 21. 11. 2005 i samarbejde med DMpF og DMF trak mange mand af huse. En sådan konference er ret ressourcekrævende. Dejligt, at den så også kom rimeligt succesfuldt i hus - bl.a. takket være vore samarbejdspartnere + Roger Buch og MLH og Nick Dalum - og endnu en gang generalsekretærens utrættelige indsats!

A pro pos samarbejde: Vore tidligere musikskoleambassadører "Safri Duo" var et scoop - ingen tvivl om det! Men hvad skal vi så kalde samarbejdet med Sigurd Barrett? Findes der noget, der hedder et supermega scoop + lidt til? Sigurds utrættelige kamp for ikke blot musikskolerne - men også den seriøse musik er ufattelig - hans/dens betydning kan næppe vurderes højt nok. Her må man da sige, sorg er til glæde vendt - kontakten med Sigurd er et særdeles heldigt resultat af et ubetalt engagement i Malmö. Jo, han - Sigurd - er i sandhed en stor mand! Kæmpe, mega tak til Sigurd Barrett!

Tidligere på året lykkedes det DAMUSA i samarbejde med KL at få en generel dispensationsmulighed igennem, så musikskolerne kan - hvis de ønsker det - vente med at harmonisere priser og lektioner til august i år. Dejligt at opleve den side af KL også - det er jo ikke så tit, vi oplever, vi er på den samme side af bordet. Men træerne vokser ikke ind i himlen. Samme KL forhandlede 5,5 mill. kroner på plads som DUT-midler. Det kunne vi naturligvis ikke være utilfredse med. MLH har så efterfølgende forsøgt at spore disse 5.5. mill. i det kommunale system. Og det var ikke et flot billede, der dukkede frem. Knap 10% af de 5,5 mill. kr. nåede ud til bestemmelsesstedet - nemlig musikskolerne. Ganske kort kan det siges, at DUT-midlerne røg i kloakken og muligvis

ældreplejen. Og det er ikke rimeligt. Pengene skulle netop bruges til at afbøde de utilsigtede økonomiske virkninger ved at eksisterende musikskoler fremover skulle dække musikskoleundervisningen i kommuner, der ikke tidligere havde haft en musikskole. Nok om kommunalreformen.

Endnu en gang var musikskolernes dage en stor oplevelse - en succes. Prismodtagerne (Årets Musikskolekommune 2006 - Vordingborg - Langebæk Kommune & Årets Musikskoleelev 2006 - Julie Schade, Kalundborg Egnens Musikskole) var lykkelige samtidig med, at DAMUSA endnu en gang fik en mulighed for at profilere sig sammen med KODA. Dette samarbejde har vi desværre set os nødsaget til at stoppe. KODA følte, at de ikke fik tilstrækkelig omtale i medierne - velsagtens målt i forhold til udgifterne til priserne. Kort fortalt havde vi særdeles vanskeligt ved at finde ud af KODA's holdning og bevæggrund - indtil vi modtog en skrivelse med retningslinier for og krav til et fremtidigt samarbejde om musikskolernes priser. Vi har derfor i bestyrelsen truffet den beslutning, at vi (DAMUSA) selv betaler priserne i år.

Dette år vil så blive brugt til at sondere mulighederne for fremtidige samarbejds-partnere/sponsorer. Allerede nu har flere aktører i musikskolemiljøet tilbudt at overtage sponsoratet - opgaven består i at finde frem til de rigtige partnere - et arbejde, som den kommende bestyrelse må tage fat på inden længe.

Her bør prismodtagerne fra 2005 også nævnes - prisen til årets musikskole-kommune gik til Herning for et flot og særdeles brugbart hus til Herning Musikskole, mens prisen til årets musikskoleelev(er) gik til Elisabeth Nærum, Hillerød Musikskole.

Vi er året igennem blevet inddraget i problemer af forskellig art på flere af vore medlemskoler. Det er ærgerligt, at den slags opstår, men sådanne ting sker, hvor mennesker og systemer skal arbejde sammen. Vi håber, at DAMUSA kan medvirke aktivt til at få samar-

bejdet til at glide, så alle kan være tilfredse. Der er nok at bruge kræfterne på i vore musikskoler endda!

Internationalt har DAMUSA i samarbejde markeret sig endog særdeles godt og positivt i relation til EMU - den europæiske musikskoleorganisation. Vi har i fællesskab på skrift i form af en flot folder introduceret "Den Nordiske Model for Musikskoledrift". Materialet gav berettiget genlyd og vakte stor interesse blandet med respekt. Dette materiale blev fremlagt på EMU generalforsamling i Kuopio i efteråret 2006.

Når denne generalforsamling sammenholdes/sammenlignes med forrige års generalforsamling i Firenze, så ser vi med al mulig tydelighed forskellen på Norden og Sydeuropa. For EMU's og dermed de europæiske musikskolers skyld må man håbe, at det bliver den nordiske model, der på længere sigt vinder!

Dette er min sidste årsberetning i DAMUSA-regi. Tak til vore medlemsskoler, bestyrelsen og ikke mindst Jens Bloch. Det har været nogle spændende år, hvor vi i fællesskab har løftet store opgaver og løst mange problemer. Alt godt til jer alle fremover! Der er nok at tage både fat på. "Udviklingsafdelingen" på Christiansborg skal nok sørge for, at ingen bliver arbejdsløse i DAMUSA - hverken i bestyrelsen eller generalsekretæren.



Vi er altid med på en lytter!

MV-TRYK a/s

Værkstedsvej 28 · 5500 Middelfart
Tlf. 64 41 15 62 · Fax 64 41 17 29
E-mail: info@mvtryk.dk

KÆRE MEDLEMSMUSIKSKOLER:

Der indkaldes hermed til

ordinær generalforsamling i DAMUSA lørdag d. 17. marts 2007 kl. 13 - 15 på Kolding Musikskole, Riis Toft 12 i Kolding!

Hver medlemsmusikskole kan stille med optil 3 stemmeberettigede deltagere. Alle er velkomne!

Dagsorden iflg. vedtægterne:

1. Valg af dirigent
2. Godkendelse af dagsordenen
3. Bestyrelsens beretning
4. Godkendelse af regnskab for de foregående to år. Bilag se www.damusa.dk
5. Godkendelse af budget for de kommende to år. Bilag se www.damusa.dk
6. Fastsættelse af kontingent for de kommende to år. Forslag se www.damusa.dk
7. Valg af bestyrelse. Se præsentation af foreløbigt opstillede i dette nr. af DAMUSA NYT!
8. Forslag fra bestyrelsen. Se www.damusa.dk
9. Forslag fra medlemmerne. Evt. forslag kan ses på www.damusa.dk fra 4/3 - 2007.
10. Eventuelt

Medlemsfremsatte forslag, der ønskes behandlet på generalforsamlingen, skal være skriftligt fremsat overfor bestyrelsen senest 14 dage før generalforsamlingens afholdelse.

Kandidater der ønsker at kandidere til valg, opfordres til skriftligt at tilkendegive dette overfor bestyrelsen, senest 14 dage før generalforsamlingens afholdelse.

Du kan åbne døren . . .
til en hel verden af musik



Bliv medlem eller få mere information

WWW.MUSIK-UNGDOM.DK

Muligheder for alle med interesse for musik . . .

PRÆSENTATION AF KANDIDATER TIL DAMUSA'S BESTYRELSE

Forældrerepræsentanter - 2 på valg!



Jeg hedder Tharmakula-singam Tharuman, jeg er 49 år, er gift og har 4 børn. Til daglig er jeg oversætter og har blandt andet oversat H.C. Andersens eventyr fra dansk til tamilsk. Jeg har været formand for Vejen Kommunale Musikskole og sidder stadig i bestyrelsen.

Jeg er blandt andet også formand for Tamilsk Indisk Music Institution Performing Art Academy.

Jeg er også politisk aktiv, hvor jeg bl.a. har stillet op for Radikale Venstre til byrådsvalg og regionsvalg. Jeg er femte stedfortræder for Radikale Venstre i region syd.

Alle mine børn spiller musik og de har alle modtaget undervisning i Vejen Kommunale Musikskole. Jeg støtter dem i det og derfor vil jeg også gerne være en del af det de beskæftiger sig med. Bestyrelsesmedlem DAMUSA siden 2003!



Jeg hedder Anders M. Christensen, 41 år. Diplomuddannet musiker og Komponist fra konservatoriet i Århus. Musiker i rockgruppen TV2 og studiemusiker. Generalsekretær i landsorganisationen Musik & Ungdom.

Far til 3 børn i Brønderslev Musikskole, i gang med den 2.periode i bestyrelsen. Af tillidsposter kan bl.a. nævnes 4 år i DAMUSAs bestyrelse, næstformand i AKKS (amatører-

nes kunst og kultur samråd), medlem af bestyrelsen i LMS (levende musik i skolen), medlem af TipsUdvalget under Dansk Ungdoms Fællesråd.

DAMUSAs politiske platform skal til stadighed styrkes, samarbejdet med de mange andre musikpolitiske organisationer skal udvikles.

Musikloven skal revideres indenfor de næste par år, og her det vigtigt at DAMUSA får sat fokus på hele pengestrømmen til området, både i Kulturministeriet og i Undervisningsministeriet.

Økonomien i organisationen skal på længere sigt styrkes, så der bliver rum til en fuldtidssekretær og et sekretariat i København.

Lærerrepræsentanter - 1 på valg!

Jeg hedder Dorthe Græsberg Frederiksen. Jeg er 35 år og uddannet klassisk sanger fra Nordjysk Musikkonservatorium i 2000. Jeg har, siden 2001, været ansat på Brønderslev Musikskole som sang- og småbørnspædagog. I øjeblikket er der meget fokus på børn og deres udvikling, motorisk og musisk. Dette område interesserer mig meget og jeg håber på at vi i Danmark snart kommer lige så godt med som i de andre nordiske lande, hvad angår forskning og pædagogisk materiale på området.



Jeg er opvokset i en lille by med et stort musikliv og en levende og udviklende musikskole. Mit ønske og håb er, at alle børn får mulighed for at opleve glæden ved musik-

ken, både som tilhørere og udøvende musikere. Dette sker dog ikke uden kamp.... og det er derfor jeg gerne vil stille op som lærerrepræsentant i DAMUSA's bestyrelse.

Lederrepræsentanter - 1 på valg!



Jeg hedder Susanne Laub Elling. Statsprøvet musikpædagog fra Nordjysk Musikkon-servatorium i Aalborg 1974 med klaver som hovedfag, siden efteruddannet i undervisning af børn 0-6 år.

1974-1978 fastansat på Løkken-Vrå Musikskole. I 1974 hen-

vendte jeg mig til Brønderslev Kommune med en opfordring til at starte en musikskole i kommunen.

Musikskolen blev startet op i 1978 og siden opstarten, har jeg været fuldtidsansat lærer og siddet i bestyrelsen i alle 29 år.

I DAMUSA's bestyrelse har jeg siddet som lærerepræsentant i 6 år, og var indstillet på endnu engang at opstille som lærerrepræsentant, da jeg finder arbejdet i bestyrelsen yderst interessant og meget vigtigt for de danske musikskoler.

Pr. 1/1 2007 er jeg dog startet som souschef i Brønderslev Musikskole, hvorfor jeg opstiller som lederrepræsentant.

KORT NYT

Af journalist Michael Larsen Hansen



DAMUSA'S nye folder er et hit

Allerede få dage efter at DAMUSA'S nye folder "Bliv noget ved musikken sammen med dit barn" ramte musikskolerne i det ganske land, tikkede de første bestillinger på ekstra eksemplarer ind. De 5.000, som blev sendt ud midt i januar har foreløbig resulteret i bestillinger på yderligere 3.000 eksemplarer, og der foreligger tilkendegivelser om, at flere bestillinger følger.

Det er dermed sandsynligvis den mest udbredte publikation nogensinde i musikskolernes historie. I næste nummer bringer vi nogle reaktioner på "Bliv noget ved musikken sammen med dit barn".

Pristigninger har vist sig langt større

Siden undersøgelsen "Det nye musikskole-

Danmark" blev offentliggjort i det foregående nummer af DAMUSA NYT, har det vist sig, at der forekommer større pristigninger, end dem vi havde fundet frem til. I den fra årsskiftet forhenværende musikskole i Jelling kan man til næste sæson se frem til pristigninger på 70% som et led i harmonisering af musikskolerne i den nye Vejle kommune.

Også på et andet punkt havde vi været lidt for beskedne. Vi berettede om lokalområdet Grejs, som efter at have været en del af Tørring-Uldum kommune nu er en del af den nye Hedensted kommune. Vi skrev, at prisen for de elever, der ønskede at fortsætte i deres "gamle" musikskole, ville stige 50%. Det var forkert - det var nemlig 100%.

DAMUSA NYT har fulgt op på sagen. Det drejede sig om i alt 7 elever som skulle vælge mellem enten at betale 100% mere fra 1. januar eller at flytte musikskole. Ud af de 7 elever er 2 fortsat i deres "gamle" musikskole

til den nye høje takst. De øvrige 5 fik tilbudt undervisning i deres nye kommunes yderdistrikter. Derfor valgte de helt at stoppe.

Gæet en musikskole

DAMUSA NYT har suset rundt på nettet for at se, hvor nemt det er at finde oplysninger om de nye musikskoler i sammenlægningskommunerne. Vi søgte på 13 tilfældige sammenlægningskommuner. Kun i to tilfælde ramte vi rigtigt i første forsøg ved at skrive den nye kommunes navn og tilføje ordet musikskole. I tre andre tilfælde kunne man

med en søgning på Google finde et brugbart link på søgningens første side. I de sidste otte tilfælde skulle der så meget knofedt til, at man må konkludere, at det kræver forhåndskendskab at finde musikskolen på nettet. Vi fandt også en del telefonnumre og mail-adresser, som tilhørte de gamle musikskoler.

Klik dig ind på DAMUSA's hjemmeside! Siden efteråret 2006 er den løbende blevet opdateret regelmæssigt med nyhedsstof.

HIDTIL USET MEDIEDÆKNING AF MUSIKSKOLERNE

Af journalist Michael Larsen Hansen

Den pressemeddelelse, som DAMUSA udsendte den 7. december, fik mediernes interesse i et omfang, der ikke tidligere er set. DAMUSA's pressemeddelelse, som redegjorde for resultaterne af undersøgelsen "Det nye musikskole-Danmark", fik både den trykte presse, radio og tv på banen. En række medier undersøgte selv sagen nøjere, og uden undtagelse var konklusionerne nøjagtig som i DAMUSA's undersøgelse. Læs hvad der blev sagt og skrevet om dette i medierne og om politiske løfter om forhøjelse af stats-tilskuddet.

Undersøgelsen viste klart, at musikskolerne i kommuner, der forsatte uændrede efter 1. januar, var langt bedre stillet end i sammenlægningskommuner. Undersøgelsen viste også store prisstigninger, og at de største regninger til forældre og elever var på vej i sammenlægningskommunerne.

Det fangede åbenbart mediernes interesse. Det er i hvert fald et faktum, at seks dage efter pressemeddelelsen blev udsendt, havde den været omtalt i en række dagblade og

ugeaviser, som er opgjort til at have en samlet læserskare på 951.000. Efter jul gik det så løs igen i radioen. Den 24. januar bragte P1 dagen igennem en række indslag om musikskolerne.

Baggrunden for denne opmærksomhed var ligeledes den føromtalt pressemeddelelse. Også radioavisen på DR, Radio Fyn og TV2 Fyn fulgte op på den massive fokus, der lige pludselig blev musikskolerne til del.

DAMUSA's formand, Ejvind Bitsch blev interviewet, og der blev bragt indslag fra Nordfyns og Langelands musikskoler. Kulturudvalgsformanden for KL, Henrik Larsen (R), blev ligeledes interviewet.

DAMUSA's formand benyttede lejligheden til at understrege, at de nye musikskolers nye platforme rummer et stort og spændende udviklingspotentiale, men lagde ikke skjul på bekymringen over de dystre udsigter for især sammenlægningskommunerne på den økonomiske front, som "Det nye musikskole-Danmark" tegnede.



Især de mange store prisstigninger gjorde formand Ejvind Bistch betænkelig. De to musikskoleindslag bekræftede begge dele - både udviklingspotentialer og prisstigningerne, og fra Nordfyns musikskole kunne musikskoleleder Jørn Lorenzen berette om forældre, der var så "uheldige" at have flere børn i musikskolen og derfor måtte lægge over 20.000 årligt alene i deltagerbetaling.

I studiet var der debat mellem de to kulturpolitiske ordførere Ellen Trane Nørby fra Venstre og Mogens Jensen fra Socialdemokratiet.

Ellen Trane Nørby var måske ikke så overraskende godt tilfreds med regeringens politik, og gjorde lige som Henrik Larsen fra KL en del ud af at omtale initiativerne omkring søskenderabatter og fripladser og det faktum, at kommunerne nu er forpligtiget til at have musikskoler.

Mogens Jensen var derimod mere optaget af, at der står næsten 13.000 elever på venteliste og mente, at staten gradvist må gå ind og øge tilskuddet for at løse problemet og syntes, der var behov for at få set på nogle minimumsstandarder.

På DR havde man også fået en udtalelse fra kulturminister Brian Mikkelsen, som udtrykte håb om, at kommunerne ikke brugte reformen til at skrue for meget op for brugerbetalingen.

Om det var affødt af den megen mediefokus på musikskolerne denne dag, skal være usagt, men ligeledes d. 24. januar udsendte Det Radikale Venstre en pressemeddelelse, hvor man ønsker at modvirke, at elevbetalingen giver social slagside og samtidig gøre et indhug i ventelisterne. Desuden bebudede det radikale folketingsmedlem Bente Dahl en række spørgsmål til kulturministeren.

På DAMUSA's hjemmeside findes en række links, hvor man kan høre og se indslagene.

I de første dage efter offentliggørelsen af

"Det nye musikskole-Danmark" var der forsøg på at anfægte undersøgelsens resultater. Men konklusionerne holdt vand både med hensyn til besparelserne, prisstigningerne og DUT- midlerne, som ikke fandt vej til musikskolerne. Oven i købet afslører dagspressens egne undersøgelser, at billedet i kommuner, som DAMUSA ikke fik svar fra i forbindelse med undersøgelsen, er præcist det samme; altså overvejende besparelser og prisstigninger i sammenlægningskommunerne. Det betød overskrifter som: "Musikskolerne lider i mange kommuner", "Musikundervisningen bliver bedre - men dyrere", "Nogle får dyrere musiktimer".

Det er næppe forkert at postulere, at der aldrig tidligere har været så meget fokus på musikskolerne i pressen som nu. Oftest udspringer pressens interesse af lokale forhold og der har således været artikler som har handlet om forældres frygt for centralisering af musikskoletilbuddet, om forholdet mellem bredde og elite og om lange ventelister. Fælles for disse artikler var, at de alle handlede om forhold i sammenlægningskommuner.

Som det sikkert fremgår af denne artikel forsøger DAMUSA NYT at følge tæt, hvad der bliver skrevet og sagt om musikskoler i hele landet, og vi har i den forbindelse set helt bort fra omtale af koncerter og lignende, så det skal altså lægges til.

Men det er klart at vi næppe får fat i alt, og derfor vil vi gerne opfordre til, at man indsender artikler eller links fra medierne, som handler om musikskolernes organisering, vilkår og undervisningstilbud. Det vil sikre DAMUSA NYT et bredere indblik og dermed bidrage til et bedre blad.

Falder du over noget i pressen, som du mener, kunne have vores interesse, så send det til generalsekretær Jens Bloch på jbl@damusa.dk eller DAMUSA, Torvegade 75, 7323 Give.

INDSTILLING ÅRETS MUSIKSKOLEPRISER 2007

DAMUSA uddeler igen i 2007 Årets Musikskolepriser. Overrækkelsen finder sted i forbindelse med **Musikskolernes Dage i TIVOLI Søndag d. 3. juni 2007 kl. 15.00 på PLÆNEN**

Prisen til Årets Musikskoleelev/orkester 2007

(10.000,- kr. som legat) gives til en elev/gruppe, som opfylder et eller flere af følgende kriterier:

- Alsidig
- Engageret
- Kreativ
- Med i flere sammenhænge (sammenspil m.v.)
- Særlig talentfuld
- Velforberedt
- Andet

Angiv hvad legatet ønskes brugt til!

Prisen til Årets Musikskolekommune 2007

gives til en kommune, som opfylder et eller flere af følgende kriterier:

- Startet et nyt projekt op på musikskolen
- Øget musikskolens bevillinger betydeligt, til gavn for brugerne.
- Opført ny musikskolebygning/musikhus
- Andet

Vi opfordrer hermed Musikskolernes bestyrelser til at indstille kandidaterne med begrundelse samt evt. dokumentation (husk 10 stk. bånd/cd) til DAMUSA's bestyrelse **senest d. 1. april 2007**. DAMUSA's bestyrelse nominerer herefter prisvinderne og prisvinderne vil få direkte besked senest 1. maj 2007.

Ligeledes håber vi, at Musikskolernes Samråd i de enkelte amter vil tage Årets Musikskolepriser 2007 på dagsordenen for derigennem, at animere bestyrelserne til, at indstille kandidater til priserne.

Med venlig hilsen/På bestyrelsens vegne
Jens Bloch
Generalsekretær, DAMUSA



MUSIKALSK GRUNDKURSUS ER BLEVET STATENS ANSVAR

Af journalist Michael Larsen Hansen

DAMUSA NYT har spurgt halvdelen af de musikskoler, der huser det såkaldte MGK - Musikalsk Grundkursus. MGK har til formål at dygtiggøre musikskoleeleverne frem mod primært konservatoriernes optagelsesprøver. Dette har indtil 1. januar været en fælles opgave for stat, amt og kommune, men med det nye danmarkskort overgik ansvaret og finansieringen udelukkende til staten. Alle svarede samstemmende, at det endnu var for tidligt at give et bud på, om vi i fremtiden får et bedre MGK.

Alle er også enige i, at det vil være en fordel, at optagelsesprøverne bliver mere harmoniserede, og at MGK skolerne samarbejder mere om optagelsen. På den måde kan det i frem-

tiden bedre sikres, at egnede optagelsessøgende får en plads på et af de andre MGK- kurser, hvis ansøgeren ikke bliver optaget der, hvor han eller hun har sin første prioritet. Flere nævner, at de ser som en fordel, at der kommer mere ensartede læseplaner og fælles censorer. På plussiden hører også, at bopælskriterierne bortfalder i og med, at amterne forsvinder. Tidligere skulle man være bosat i det amt, hvor man ønskede at gå på MGK.

To af MGK- musikskolerne giver udtryk for, at bortfaldet af den kommunale medfinansiering gør dem mere sårbare overfor eventuelle fremtidige besparelser.

JUHL - S Ø R E N S E N S T E I N W A Y & S O N S D A N M A R K S V E R I G E



STEINWAY BOSTON ESSEX KAWAI
SCHIMMEL YAMAHA BRUGTE VÆRKSTED
ØVELOKALER KONCERTSAL

Brofogedvej 10 - 2400 København NV
Skovvejen 2b - 8000 Århus C

Tlf. 70 13 17 44
www.piano.dk

Redaktionsudvalget

Anders Christensen, Torben Samuelsen og Jens Bloch, Generalsekretær – 1. februar 2007.